

Les lundi et mardi de de 19h30 à 22h

Du 16 septembre 2024 au 27 mai 2025

(hors vacances scolaires mais cours maintenu le 11 novembre).

A noter 2 séances de travail en commun auront lieu sur l'année, dates à définir ultérieurement.

145h de cours annuels - 2 300 euros pour l'année (en financement personnel) - 70 euros de frais de dossier en sus.

L'année sera balisée par deux rendez-vous publics qui permettront à chaque élève de renforcer son habitude de la scène et son rapport au public.

**Estelle Bordaçarre et Sylvain Levey dirigent le cursus.**

**Quelques mots d'Estelle Bordaçarre :**

« J'aborde la transmission d'un théâtre physique à travers deux outils pédagogiques :

- La danse butô - terrain d'exploration individuelle et collective du mouvement dépouillé de toute codification ou représentation extérieure, le mouvement en soi. L'approche de cette technique permet d'interroger les notions de présence et d'état. La danse butô est un chemin d'accès à sa propre identité corporelle à travers la maîtrise et la connaissance d'un corps riche de sensations et de perceptions.

- Le mime corporel - qui nous permet d'étudier et parfaire la question de la mécanique corporelle de chacun et chacune.

Sylvain Levey et moi mettrons un point d'honneur à nous adapter aux possibilités corporelles et de jeu de chacun et chacune.

D'autre part, et dans l'idée d'un vrai partage d'expérience entre ces deux cours, je dirigerai ma transmission dans l'apprentissage et la maîtrise des fondamentaux du travail corporel de l'acteur mis au service de l'engagement collectif sur le plateau.

Les questions du corps et du chœur, la choralité, ou comment être ensemble tout en restant singuliers, participeront de cette volonté commune à Sylvain et moi-même de donner corps ensemble à des courtes œuvres collectives, présentables au public.

Cette question de la choralité (terme inventé par Pina Bausch), nous permettra d'établir des ponts entre le travail physique et le travail d'interprétation ».

**Quelques mots de Sylvain Levey :**

« En complément du cours dispensé par Estelle Bordaçarre, il sera question dans le cours d'interprétation de découvrir des textes de théâtre contemporain et de chercher à jouer juste et simple, à jouer avec l'autre et pour l'autre, à acquérir une méthode d'acteur et d'actrice pour aborder les textes avant même l'apprentissage de celui-ci. Il s'agira de trouver sa propre singularité et de prendre conscience de l'espace dans lequel l'actrice et l'acteur jouent au présent en toute connaissance de cause.

Nous attacherons une grande importance à savoir mêler nos transmissions, afin de donner à l'élève des outils de jeu pour lui, mais aussi pour le groupe. »

## Les intervenants



**Estelle Bordaçarre** est comédienne, danseuse, metteure en scène et autrice.

Sa transmission s'inspire essentiellement des enseignements de la danse butô. Une autre spécificité de son enseignement réside dans l'apprentissage et la maîtrise des fondamentaux du travail corporel de l'acteur mis au service de l'engagement collectif sur le plateau.

Elle puise ses sources artistiques et pédagogiques principalement dans les travaux de *Pina BAUSCH*, *Tadeusz KANTOR* et *Bertolt BRECHT* ; ainsi qu'auprès des maîtres de la danse butô. Estelle étudie l'art dramatique à *L'École du Passage* sous la direction de *Niels ARESTRUP*. Devenue comédienne professionnelle en 1995, elle enseigne le théâtre de mouvement depuis 15 ans, auprès de différents publics.

En 2010, elle entre en résidence de recherche et de création à *Anis Gras*, le lieu de l'Autre (Arcueil). Résidence qui a permis la création et la diffusion de *Rien*, et de placer les premières pierres du *Projet - Home*. Elle travaille depuis 20 ans au sein du Collectif *Les Souffleurs*.



**Sylvain Levey** est auteur et comédien.

OUASMOK ?, son premier texte, est édité dans la collection jeunesse des éditions théâtrales en 2004. Depuis il a écrit de nombreux ouvrages à l'intention de la jeunesse ... Il est auteur associé au T.G.P. de Saint-Denis en 2006-2007, collabore avec la Comédie de Valence en 2006 et avec l'Institut international de la marionnette de Charleville-Mézières en 2007.

Il a été auteur en résidence à la Sala Beckett (Barcelone), au Théâtre Les Gros becs (Québec) et dans le cadre de Labo07 à Stockholm. Ses ouvrages sont traduits en plusieurs langues.

Il est lauréat des Journées de Lyon des Auteurs de Théâtre 2003 et de Nîmes Culture 2004. En 2006, il reçoit une bourse de découverte du Centre national du livre puis la bourse de création en 2008 et 2017.

Il est quatre fois lauréat de l'aide à la création de Artcena, a reçu en 2011 le prix Collidram pour *CENT CULOTTES ET SANS PAPIERS* et a été trois fois nommé au grand prix de littérature dramatique. Il reçoit du prix de la Belle saison 2015 pour l'ensemble de son œuvre.

Il a écrit une trentaine de textes notamment créés par Cyril Teste, Emilie Leroux, Matthieu Roy... Des lieux comme le 104, le T.N.B.A., le T.N.B, la Schaubühne (Berlin), le théâtre national de Serbie, le festival à contre-courant d'Avignon, le C.D.N. de Rouen, Chaillot, la comédie française... ont accueilli des productions de ses textes. Il fonde en 2021 LABEL TANDEM une maison de disques vinyles de théâtre contemporain. En janvier 2003, est sorti aux éditions RUE DE L'ECHIQUIER son texte *LA FETE A VENIR* et *BARATCHIK POUTRAC*, son premier album jeunesse sortira aux EDITIONS DES ELEPHANTS en mai 2024. Il est nommé chevalier des arts et des lettres en 2023.

**Si vous souhaitez candidater, adressez-nous votre CV et votre lettre de motivation en suivant ce lien.**

[Pour candidater](#)