

Les mercredi et jeudi

De 19h30 à 22h

Du 18 septembre 2024 au 29 mai 2025

(hors vacances scolaires mais cours maintenus les 1^{er}, 8 et 29 mai 2025)

145h de cours annuels – 2 300 euros pour l'année – 70 euros de frais de dossier en sus.

L'année sera balisée par deux rendez-vous publics qui permettront à chaque élève de renforcer son habitude de la scène et son rapport au public. C'est une étape indispensable dans l'apprentissage et vitale pour un acteur.

Elsa Bosc et Stéphanie Bargues dirigent le cursus.

« Et, comme un livre dans lequel on pourrait entrer, entrer dans l'histoire comme on pénétrerait plus avant sur le plateau, aller dans le roman comme on voyagerait en pensée dans les mots et les phrases, devenir des personnages, se mettre en parade, l'idée de l'enfance, comme on irait marcher dans sa propre imagination, en explorateur et metteur en scène de sa vie, on joue, et de jouer, on dit le vrai plus vrai que le vrai. »

-Jean-Luc Lagarce - Traces incertaines-

Les cours d'interprétation débuteront par des exercices ludiques, collectifs, puis des improvisations (préparées ou non, parlées ou non, et d'une difficulté progressive). Ce qui permettra de développer l'imaginaire, la confiance en soi, le lâcher prise, l'écoute de soi et des autres.

Puis nous partirons à la découverte de textes, majoritairement contemporains, et les explorerons. Nous les aborderons comme une partition. Avec précision. En s'appuyant sur la langue, le souffle, la structure du texte, le sens.

L'acteur alors pourra rêver et construire à partir de lui... Rendre la langue vivante et charnelle. Trouver alors une plus grande liberté et inventivité au plateau, avec le plaisir de jouer !

-Elsa Bosc-

Le corps quant à lui, sera abordé à la fois comme outil et comme orchestre. De l'action quotidienne au geste dansé, tous les prétextes seront bons pour développer nos sensations et notre créativité. La partition corporelle viendra se superposer, voire se fondre à la partition textuelle pour ne faire qu'un. Il s'agira tantôt de faire appel à notre mémoire sensorielle, tantôt d'éveiller notre sens du mouvement à travers une suite de jeux et d'exercices inspirés de la danse contemporaine, du classique ou encore, du yoga. L'atelier « corporalité » sera donc composé d'un temps de mise en mouvement adapté à chacun.e, de moments d'improvisation mais aussi de composition sur des thèmes divers et variés mais aussi, à l'unisson avec ceux qui seront traversés dans l'atelier « jeu » proposé par Elsa.

-Stéphanie Bargues-

Les intervenantes

Elsa Bosc



Elle a été formée au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique où elle a travaillé avec Dominique Valadié, Stuart Seide, Caroline Marcadé, Philippe Garrel et Patrice Chéreau.

Au théâtre elle a joué notamment sous la direction de Jean-Marie Patte, Arlette Bonnard, Jean-Louis Martinelli, Bérangère Jannelle, Yaël Elhadad, Thierry Bosc, M.C Mastrangeli, Catherine Riboli, Catherine Anne, Fabrice Pierre, Laurent Bellambe etc.

Elle a été artiste associée à La Générale, coopérative artistique, Paris 11.

Elle crée en 2004 avec Yaël Elhadad La Compagnie La Véraison, dont elle est directrice artistique. Elle a mis en scène minuscules de Judith Siboni à La Générale et avec Yaël Elhadad Contractions de Mike Bartlett. Parallèlement, elle fait des voix pour des radio-fictions pour Radio France. Elle est aussi intervenante dans différentes écoles.

Stéphanie Bargues



Formée à la danse et à l'art dramatique, Stéphanie Bargues découvre la joie d'être interprète auprès du chorégraphe américain Andy de Groat. Après de nombreuses collaborations, il la met en scène dans le solo Cocteau Cocktail, une adaptation dansée et jouée de la Voix Humaine de Jean Cocteau.

Artiste aux multiples facettes, Stéphanie danse sur des poèmes de Maram al Masri à Auxerre ou sur ceux de Gertrude Stein à la MC93 de Bobigny, joue Shakespeare, Goldoni et Molière au Théâtre de la Porte Saint Martin, allie danse et jeu dans les films de Gao Xingjian, met en scène des danseurs à Casablanca, des chanteurs en Jordanie, devient chorégraphe pour des pièces de danse-Subvenire, mais aussi pour les pièces de théâtre -Le Mariage forcé de George Dandin, Trois ruptures, Faire Genre(S)...

Très attachée à la transmission, elle intervient en tant qu'artiste chorégraphique auprès de petits et grands, amateurs et professionnels dans les lieux culturels, les établissements scolaires, pénitentiaires, de santé...partout où elle peut faire danser les autres !

Si vous souhaitez candidater, adressez-nous votre CV et votre lettre de motivation en suivant ce lien.

[Pour candidater](#)