

36-38 rue de la Goutte d'Or
75018 Paris.

+33 (1) 42 51 84 02
infos@ecoledujeu.com
www.ecoledujeu.com

DESCRIPTIF « ANNÉE PRÉPARATOIRE AU CYCLE LONG »

Ce cursus a ceci de spécifique qu'il doit être un voyage en soi. Il permet à des élèves jeunes dans leur désir de faire ce métier, de confirmer ou d'infirmer cet élan, en travaillant très concrètement et en construisant un vrai niveau d'implication et de compréhension.

Il s'agit de poser les bases du jeu ainsi que les bases techniques.
Il s'agit de comprendre à travers la pratique, qu'être acteur exige implication et discipline.

Elle est organisée de manière à ce que L'étudiant puisse suivre une formation parallèle en université ou une activité professionnelle.

Le programme a été conçu pour offrir un travail régulier : deux ateliers hebdomadaires où l'étudiant entraîne sa puissance et sa subtilité (physique, émotionnelle, perceptive) :

- « Le jeu à travers la TCIC ».
- « Le personnage et l'improvisation »

Pour intensifier ce cursus, l'élève peut ajouter les stages proposés par l'école (week-ends, stages des vacances scolaires).

Dates et Horaires : du 17 septembre 2019 au 10 juin 2020

- Classes hebdomadaires respectivement de 2h30 et 3h, les mardis soirs de 18h à 20h30 et les mercredis soirs de 17h30 à 20h30 (hors vacances scolaires de l'école).

L'année préparatoire représente 176h de cours sur l'année et se déroule de septembre à mi-juin.

Les grands axes de ce cursus sont :

LIBERTE, CONFIANCE et EXIGENCE

- Désinhiber
- Développer une attitude de travail (implication, humour, curiosité)
- Ouvrir les possibles
- Se cultiver (lectures, sources d'inspiration, etc.)

Les lignes de force de cet apprentissage sont :

- Apprendre "de" et "par" le corps
- Utiliser et maîtriser ses émotions
- Aborder la technique : condition physique, art de la parole (diction, voix, etc.)
- Aborder les textes, le travail de scène
- Amorcer le geste créateur (à travers la pensée, le texte, les jeux, etc.)

« Ce qui bloque le plus le monde aujourd'hui, c'est la parole. Il ne faut donc pas commencer avec la parole, les idées, mais avec le corps. Le corps libre est le premier pas. »

Peter Brook

« Le jeu à travers la Technique de confirmation intuitive et corporelle » (TCIC) – Véronique Muscianisi

Atelier hebdomadaire Mardi soir de 18h à 20h30 (hors vacances scolaires de l'école)

Initier son corps c'est lui apprendre les bases du travail physique qui appellent à :

- Se préparer, s'entraîner sainement.
- Sentir, ressentir le corps en mouvement intérieur comme extérieur
- Entrer en dialogue avec son corps

Les notions principales développées :

- Se laisser traverser par
- Accepter d'être altéré
- Traverser la peur
- Donner/recevoir
- Travailler/ne pas travailler
- L'ennui
- Dissocier
- Porter un propos
- Transmettre

Les élèves découvriront un ensemble de procédés et d'exercices ludiques dont la fonction est de développer la conviction (sentiment d'évidence) et la sensualité (communication des sens) propre au corps de chacun. C'est une proposition qui encourage et affermit les modes de connaissance immédiate que sont l'intuition, le désir, ou le rejet. "L'acteur" apprend comment considérer et comment jouer avec la situation présente et les objectifs qu'il s'est fixés. La Technique de Confirmation Intuitive et Corporelle entraîne la personne à développer, entre autres, sa rapidité et sa souplesse, son charisme, ses capacités d'adaptation et de prise de décision, sa joie dans le travail. Autant de facultés qui sont essentielles à qui souhaite réellement entreprendre ou inventer. Le principe de cette pédagogie est simple : on utilise l'art de jouer et l'imagination pour se défaire de ses limitations et du carcan de l'image que l'on a de soi.

Les outils :

- Apprendre « de », et « par » son corps
- Développer ses perceptions et ses intuitions pour confirmer ou infirmer la justesse d'une décision
- Utiliser le mouvement et la mobilité pour gagner en confiance
- Découvrir ce qu'implique « être intime en public »
- Utiliser les émotions :
 - Savoir comment les laisser être et circuler sans se laisser submerger, sans les repousser. Profiter ainsi de l'énergie qu'elles nous offrent.
 - Découvrir qu'aucune émotion n'est négative si l'on sait s'en servir
 - Utiliser une émotion pour servir un propos et atteindre l'interlocuteur.

« Recherche de son personnage et des moteurs de jeu par l'improvisation » – Sophie Cusset

Atelier hebdomadaire Mercredi soir de 17h30 à 20h30 (hors vacances scolaires de l'école)

« Jouer est un jeu » - cette phrase de Peter Brook, metteur en scène de théâtre, est pour moi une des clefs de la pédagogie théâtrale.

Apprendre à jouer sur un plateau comme dans une cour de récréation, retrouver ce plaisir du jeu évident, cette liberté et libérer son univers imaginaire.

Il s'agira donc par le biais d'exercices solo ou de groupe et d'improvisations de développer l'imaginaire de chacun, d'apprendre les codes et les bases du jeu : concentration, écoute, conscience de son corps dans l'espace, conscience du partenaire, du rapport au public et à l'autorité.

Il s'agira d'explorer le lâcher prise, la disponibilité à l'autre, à l'imprévu et d'en faire son point d'appui pour permettre à l'acteur d'approcher et de comprendre sa propre logique de jeu, ce qui nourrit sa présence au plateau et ceci quel que soit le registre de jeu travaillé par la suite, tragique ou comique.

Travailler sur le lâcher prise, chercher comment laisser notre imaginaire prendre le pouvoir, jouer avec nos propres obsessions, nos particularités, retrouver un certain état de naïveté et de disponibilité au monde, travailler joyeusement avec la matière la plus proche de nous, c'est à dire nous-mêmes sera le cœur de ce travail.

FORMATEURS :

Sophie Cusset :

Après une licence de russe, une formation au conservatoire de Bordeaux, une formation Lecoq axée sur le clown, Sophie Cusset poursuit sa formation sur les écritures contemporaines avec Laurent Gutmann, Sylvain Maurice, Benoit Lambert, Philippe Minyana, Seydou Boro.

Comédienne, metteuse en scène et pédagogue, Sophie Cusset dirige la compagnie Octavio avec Gilles Ostrowsky, elle écrit et joue des créations contemporaines et burlesques axées le plus souvent sur une *écriture de plateau* : *Débauche*, *Men at work*, *Hop là Fascinus* (avec les possédés et le Cheptel Haleikoum), *Marilyn était chauve*, *King Lear remix* d'Antoine Lemaire, *Un miracle ordinaire* D'E Schwartz, *Héroïnes*. Cette approche du rire et des auteurs contemporains influence fortement son parcours et sa pédagogie théâtrale axée sur la recherche de son personnage et la mise en scène de l'univers personnel de l'acteur via des improvisations et des exercices issues des codes du théâtre masqué. Elle joue aussi Dario Fo, Beckett, Shakespeare, Tchekhov sous la direction de Pierre Guillois, Marc Prin, Pascale Siméon, *Les Possédés* (Rodolphe Dana), Urszula Mikos .

Elle collabore avec Pierre Guillois pendant 15 ans notamment sur *Les caissières sont moches* et *Le gros, la vache et le mainate* au Quartz à Brest et au Rond-Point. Artiste plasticienne elle crée la série photos « *Wonder woman -superhéroïne de la condition féminine* » et récemment un roman photo avec les résidents d'un EHPAD.

Pédagogue, elle dirige de nombreux stages de clowns, enseigne le théâtre avec une prédilection pour les auteurs contemporains.

Véronique Muscianisi :

Véronique Muscianisi s'est formée à la TCIC© auprès de Delphine Eliet à l'École du Jeu.

Comédienne, pédagogue et chercheuse, elle a suivi une formation initiale au Conservatoire d'Art Dramatique d'Avignon avant d'étudier les potentialités dramatiques du mouvement auprès de Claire Heggen et Yves Marc du Théâtre du Mouvement. Elle pratique le Tai-Chi Chuan auprès de Maître LIU Kuang-Chi dont elle est l'assistante au CNSAD depuis 2015, et s'initie au Sattriya – danse-théâtre d'Assam – avec Sri. Bhabananda Barbayan. Elle joue sous la direction de René Loyon, Yveline Hamon, Jean-Claude Penchenat, Yves Marc et Estelle Bordaçarre. Elle est également membre de la Cie L'Essoreuse (Sèverine Delbosq) dont les performances s'inscrivent au croisement de la danse Butô et de la danse contemporaine.

Docteure en Études Théâtrales de l'Université Paris 8, elle donne depuis 2010 des enseignements à la fois théoriques et pratiques en Arts du Spectacle dans plusieurs universités (Paris 8, Nice, Grenoble) et poursuit ses activités de recherche sur la formation de l'acteur, l'apprentissage sensoriel, et la création contemporaine mettant le corps de l'artiste en avant dans des croisements interdisciplinaires (théâtre, danse, marionnettes, arts numériques).