

36-38 rue de la Goutte d'Or 75018 Paris.

+33 (1) 42 51 84 02

infos@ecoledujeu.com

www.ecoledujeu.com

DESRIPTIF « ANNÉE PRÉPARATOIRE AU CYCLE LONG »

L'année préparatoire est une année permettant à l'étudiant d'affiner ses choix et ses orientations, tout en lui offrant l'occasion de commencer à approfondir sa connaissance du travail d'acteur. Elle est organisée de manière à ce qu'il puisse suivre une formation parallèle en université ou une activité professionnelle autre.

Elle permet de confirmer ou d'infirmer cet élan, en travaillant très concrètement et en construisant un vrai niveau d'implication et de compréhension.

Il s'agit de poser les bases du jeu ainsi que les bases techniques et de comprendre à travers la pratique, qu'être acteur exige implication et discipline.

Le programme a été conçu pour offrir un travail régulier, à la fois technique et ludique.

Il est constitué de deux ateliers hebdomadaires où l'étudiant entraîne sa puissance et sa subtilité (physique, émotionnelle, perceptive) :

- « Le jeu à travers la TCIC© » Semestres 1 & 2
- « Le personnage et l'improvisation » Semestre 1
- « Textes et scènes » Semestre 2

Pour intensifier ce cursus, l'élève peut ajouter les stages proposés par l'école (week-ends, stages lors des vacances scolaires).

Classes hebdomadaires les mardis soirs de 18h à 20h30 (2h30) et les mercredis soirs de 18h à 21h (3h) (hors vacances scolaires)

L'année préparatoire représente 167 heures de cours sur l'année.

Les grands axes de ce cursus sont :

LIBERTE, CONFIANCE et EXIGENCE

- Identifier ses points forts et ses points faibles
- Construire sa confiance en se construisant des compétences précises et appropriées
- Développer une attitude de travail (implication, humour, curiosité)
- Se cultiver (lectures, sources d'inspiration, etc.)

Les lignes de force de cet apprentissage sont :

- Apprendre "de" et "par" le corps
- Utiliser et maîtriser ses émotions
- Aborder la technique : condition physique, art de la parole (diction, voix, etc.)
- Aborder les textes, le travail de scène
- Amorcer le geste créateur (à travers la pensée, le texte, les jeux, etc.)

« Ce qui bloque le plus le monde aujourd'hui, c'est la parole. Il ne faut donc pas commencer avec la parole, les idées, mais avec le corps. Le corps libre est le premier pas. »

Peter Brook

« Le jeu à travers la Technique de confirmation intuitive et corporelle » (TCIC©)

Intervenante Véronique Muscianisi

Atelier hebdomadaire le mardi soir de 18h à 20h30 (hors vacances scolaires)

Initier son corps, c'est lui apprendre les bases du travail physique qui appellent à :

- Se préparer, s'entraîner sainement
- Sentir, ressentir le corps en mouvement intérieur comme extérieur
- Entrer en dialogue avec son corps

Les élèves découvriront un ensemble d'exercices ludiques qui renforceront leur vitalité et leur confiance. Ils apprendront à suivre leurs intuitions et à faire confiance à leur corps, leurs émotions. Ils développeront ainsi des connaissances et des outils qui leur permettront de jouer avec eux-mêmes et avec les autres.

La Technique de Confirmation Intuitive et Corporelle entraîne la personne à développer, entre autres, sa rapidité et sa souplesse, son charisme, ses capacités d'adaptation et de prise de décision, sa joie dans le travail. Autant de facultés qui sont essentielles à qui souhaite réellement entreprendre ou inventer. Le principe de cette pédagogie est simple : on utilise l'art de jouer et l'imagination pour se défaire de ses limitations et du carcan de l'image que l'on a de soi.

Les outils :

- Apprendre « de » et « par » son corps
- Utiliser le mouvement et la mobilité pour gagner en confiance
- Utiliser les émotions :
 - Savoir comment les laisser être et circuler sans se laisser submerger, sans les repousser
 - Profiter ainsi de l'énergie qu'elles nous offrent
 - Découvrir qu'aucune émotion n'est négative si l'on sait s'en servir
 - Utiliser une émotion pour servir un propos et atteindre l'interlocuteur

« Recherche de son personnage et des moteurs de jeu par l'improvisation »

Intervenante Sophie Cusset

Atelier hebdomadaire le mercredi soir de 18h à 21h (hors vacances scolaires)

« Jouer est un jeu ». Cette phrase de Peter Brook, metteur en scène de théâtre, est pour moi une des clefs de la pédagogie théâtrale.

Apprendre à jouer sur un plateau comme dans une cour de récréation, retrouver ce plaisir du jeu évident, cette liberté et libérer son univers imaginaire.

Il s'agira donc par le biais d'exercices solo ou de groupe et d'improvisations, de développer l'imaginaire de chacun, d'apprendre les codes et les bases du jeu : concentration, écoute, conscience de son corps dans l'espace, conscience du partenaire, du rapport au public et à l'autorité.

Il s'agira d'explorer le lâcher prise, la disponibilité à l'autre, à l'imprévu et d'en faire son point d'appui pour permettre à l'acteur d'approcher et de comprendre sa propre logique de jeu, ce qui nourrit sa présence au plateau et ceci, quel que soit le registre de jeu travaillé par la suite, tragique ou comique.

Travailler sur le lâcher prise, chercher comment laisser notre imaginaire prendre le pouvoir, jouer avec nos propres obsessions, nos particularités, retrouver un certain état de naïveté et de disponibilité au monde, travailler joyeusement avec la matière la plus proche de nous, c'est-à-dire nous-mêmes, sera le cœur de ce travail.

« Interprétation scènes et textes »

Intervenant Quentin Faure

Atelier hebdomadaire le mercredi soir de 18h à 21h (hors vacances scolaires)

Mon outil pédagogique principal est très simple : c'est l'élève lui (elle)-même.

Après un échauffement physique et vocal commun, nous travaillons autour de textes classiques ; je demande aux élèves de piocher dans quelques pièces « imposées » de Racine, Molière, Hugo et Shakespeare. Si je peux glisser quelques suggestions, il est important que l'élève choisisse en premier lieu ce qui lui parle, ce qui le touche dans le panel de personnages que je propose.

En parallèle, j'invite les élèves à choisir d'eux-mêmes une autre scène, un peu comme un parcours libre, cette fois-ci tirée de films, séries, voire le texte d'une chanson. Pour le coup, ils choisissent absolument ce qu'ils veulent. Je suis persuadé que *Peaky Blinders* ou *Breaking Bad* peuvent nous apprendre des tas de choses sur Phèdre, Sganarelle ou Macbeth, et inversement.

Ces deux pratiques, en plus d'être sœurs, sont vraiment complémentaires. Qu'il s'agisse d'un jeu « théâtral » ou d'un jeu « cinéma » plus intime, l'essence sur laquelle nous construisons le travail est la même, à savoir ce que l'acteur a en lui (elle).

Ensuite, parce que permettre à l'élève de choisir librement quelque chose qui le touche est un outil qui permet d'amener beaucoup plus de sincérité sur le plateau (ou qui facilite le chemin vers elle).

Le cœur de ma démarche : la sincérité. Je suis là pour aider les élèves à sentir petit à petit quand ils sont justes et quand ils ne le sont pas, quand ils tiennent une vraie émotion ou proposition, et quand ils la lâchent, quand ils sont en force etc.

Et dernier point essentiel : s'amuser, être heureux de jouer sur un plateau. Si nous sommes là pour transmettre de la joie, commençons par la ressentir nous-mêmes.

FORMATEURS :

Sophie Cusset :

Après une licence de russe, une formation au conservatoire de Bordeaux, une formation Lecoq axée sur le clown, Sophie Cusset poursuit sa formation sur les écritures contemporaines avec Laurent Gutmann, Sylvain Maurice, Benoît Lambert, Philippe Minyana, Seydou Boro.

Comédienne, metteuse en scène et pédagogue, Sophie Cusset dirige la compagnie Octavio avec Gilles Ostrowsky, elle écrit et joue des créations contemporaines et burlesques axées le plus souvent sur une écriture de plateau : *Débâcle*, *Men at work*, *Hop là ! Fascinus* (avec Les Possédés et le Cheptel Aleïkoum), *Marilyn était chauve*, *King Lear remix* d'Antoine Lemaire, *Un miracle ordinaire* d'E. Schwartz, *Héroïnes*. Cette approche du rire et des auteurs contemporains influence fortement son parcours et sa pédagogie théâtrale axée sur la recherche de son personnage et la mise en scène de l'univers personnel de l'acteur via des improvisations et des exercices issus des codes du théâtre masqué. Elle joue aussi Dario Fo, Beckett, Shakespeare, Tchekhov sous la direction de Pierre Guillois, Marc Prin, Pascale Siméon, Les Possédés (Rodolphe Dana), Urszula Mikos.

Elle collabore avec Pierre Guillois pendant 15 ans notamment sur *Les caissières sont moches* et *Le gros, la vache et le mainate* au Quartz à Brest et au Rond-Point. Artiste plasticienne elle crée la série photos « *Wonder Woman - super héroïne de la condition féminine* » et récemment un roman photo avec les résidents d'un EHPAD.

Pédagogue, elle dirige de nombreux stages de clowns, enseigne le théâtre avec une prédilection pour les auteurs contemporains.

Quentin Faure :

Il commence sa formation à l'ENSAD de Montpellier de 2005 à 2008. Là, sous la direction d'Ariel Garcia-Valdès, il se forme avec Serge Merlin, Michel Fau, Cyril Teste, Claude Degliame, Vincent Macaigne. A la suite de quoi, il passe le concours du CNSAD de Paris. De 2008 à 2011, il poursuivra son apprentissage aux côtés de Philippe Torretton, Guillaume Gallienne, Philippe Duclos et Olivier Py qui fera appel à lui dès la sortie du Conservatoire pour interpréter Tybalt et Lady Capulet dans *Roméo et Juliette*, à l'Odéon, puis partout en France et jusqu'au Japon.

Puis c'est l'image cette fois qui se présente à lui, avec la série *Borgia* (Canal plus), où Tom Fontana lui fera interpréter un rôle en anglais sur toute la saison 3. Le jeu en anglais se poursuit grâce à James Watkins qui lui confiera un rôle dans *Bastille Day*.

En 2016, il intègre les Talents Cannes Adami, où il travaillera sous la direction de Joann Sfar ; avec qui il tournera également plus tard *Petit Vampire*, où il campe le Capitaine des Morts. En parallèle il tourne la saison 6 d'*Engrenages* (Canal plus). Pendant tout ce temps il ne cesse d'enseigner l'art dramatique, en tant que coach privé pour préparer aux concours, mais il fait aussi des Masterclass avec des lycéens de Noisiel, ou du Lycée Henry IV notamment, avec lesquels il prépare un spectacle qui sera joué au Louvre.

2017, et une rencontre primordiale ; celle de Louis-Julien Petit, réalisateur de *Discount*, qui le repère pour jouer aux côtés d'Audrey Lamy et Corinne Masiero dans son prochain film, *Les Invisibles*, qui sortira le 9 Janvier 2019.

Trilingue, il part aussi tourner en Italie dans le prochain film d'Agostino Fontana, où il partage l'affiche avec des stars italiennes telles que Giuseppe Zeno, ou Gaïa Bermani Amaral.

Puis c'est Cédric Klapisch qui fait appel à lui fin 2018, pour jouer dans son prochain long métrage, *Deux Moi*, où il joue aux côtés d'Ana Girardot, François Civil, François Berléand, ou encore Camille Cottin.

Parallèlement à cela, Quentin enseigne aussi le théâtre, à L'école du Jeu depuis Février 2020, ainsi qu'au Cours Anna, depuis septembre 2019.

Véronique Muscianisi :

Véronique Muscianisi s'est formée à la TCIC© auprès de Delphine Eliet à L'école du Jeu.

Comédienne, pédagogue et chercheuse, elle a suivi une formation initiale au Conservatoire d'Art Dramatique d'Avignon avant d'étudier les potentialités dramatiques du mouvement auprès de Claire Heggen et Yves Marc du Théâtre du Mouvement. Elle pratique le Tai Chi Chuan auprès de Maître LIU Kuang-Chi dont elle est l'assistante au CNSAD depuis 2015, et s'initie au Sattriya (danse-théâtre d'Assam), avec Sri Bhabananda Barbayan. Elle joue sous la direction de René Loyon, Yveline Hamon, Jean-Claude Penchenat, Yves Marc et Estelle Bordaçarre. Elle est également membre de la Cie L'Essoreuse (Sèverine Delbosq) dont les performances s'inscrivent au croisement de la danse Butô et de la danse contemporaine.

Docteure en Études Théâtrales de l'Université Paris 8, elle donne depuis 2010 des enseignements à la fois théoriques et pratiques en Arts du Spectacle dans plusieurs universités (Paris 8, Nice, Grenoble) et poursuit ses activités de recherche sur la formation de l'acteur, l'apprentissage sensoriel, et la création contemporaine mettant le corps de l'artiste en avant dans des croisements interdisciplinaires (théâtre, danse, marionnettes, arts numériques).