

36-38 rue de la Goutte d'Or 75018 - Paris
+33 (1) 42 51 84 02
infos@ecoledujeu.com www.ecoledujeu.com

CYCLE INTENSIF 2021
Théâtre professionnel : renforcer son jeu d'acteur
13 semaines - 320 heures
Option rencontres casting

18 janvier au 16 avril 2021
De 9h à 13h du lundi au vendredi – 20h/semaine
Les semaines 4/5/12/13 – de 9h à 13h et de 14h à 18h – 40h/semaine
15 à 20 participants maximum
4 000 € à 4 800 € selon les modalités de financement
400€ pour l'option rencontres casting
70€ de frais de dossier

Objectifs pédagogiques

Ce cycle est une période intensive de travail, conçue comme une véritable traversée des grandes problématiques et des notions que doit maîtriser un acteur : l'organicité, l'énergie, l'effort juste, l'espace, le texte, l'interprétation, le jeu face au public, la conscience d'une écriture. Ce perfectionnement / renforcement en cycle intensif prend la forme d'un enchaînement cohérent de 7 modules spécifiques (cours ou longs) dirigés par des professionnels reconnus pour la maîtrise des sujets abordés en prise directe avec les réalités professionnelles :

- L'immédiateté (jeu caméra – préparation aux tournages)
- La construction du personnage
- Semaine off d'intégration des enseignements dispensés
- Dynamique(s) et corps dans une scène
- Le jeu à travers la TCIC© - Attention et intensité
- Entraînement et préparation aux castings
- Créer ses self-tapes.

L'enchaînement de ces modules de pratiques est conçu dans le but de créer un cursus pédagogique cohérent et de favoriser ainsi l'intégration des compétences abordées.

Il s'agit de retourner aux grands fondamentaux techniques du métier d'acteur, d'exercer ses "gammes" au travers des outils et des notions propres à chaque module.

Public concerné

Artistes-interprètes, acteurs ayant une pratique et une expérience de la scène ou des tournages ou étant en voie de professionnalisation. Cette formation est également conçue pour des personnes désireuses de poursuivre une reconversion professionnelle (danseurs, chanteurs, gymnastes, circassiens, métier de la caméra ...) et souhaitant dans un temps relativement bref, vérifier l'acquisition des fondamentaux essentiels à l'exercice du métier d'acteur, parfois appris "sur le tas", qu'il faut reformuler et structurer. Ce programme peut être proposé à des élèves étrangers envisageant un complément de formation après

avoir suivi un enseignement initial en études théâtrales à l'étranger.

Les candidats sont sélectionnés sur dossier.

La participation préalable à un ou plusieurs stages ou week-ends théâtre autour de la TCIC© aidera les candidats à mieux situer le niveau d'exigence attendu et les spécificités de l'enseignement.

Moyens et méthodes pédagogiques

Axé sur la pratique, cette formation met l'accent sur la répétition quotidienne d'exercices, à la manière des " gammes " pour un musicien. Ces entraînements permettent aux stagiaires d'acquérir les réflexes et les automatismes indispensables à une qualité de jeu. Ils leur permettent aussi de se confronter à diverses situations reflétant la réalité du métier de « Comédien / Artiste-interprète ».

Les exercices permettent d'alterner les moments de pratiques, d'observations et d'échanges. Les modules s'enchaînent dans une progression pensée et maîtrisée par la directrice pédagogique Delphine Eliet.

Les outils utilisés varient selon les intervenants (training physique, training énergétique et émotionnel, exercices d'improvisation, travail sur le texte et la dramaturgie...) mais œuvrent vers une qualité de jeu partagée par tous les intervenants : un jeu organique intense et précis.

Les locaux et la qualité des salles sont pour nous essentiels car partie intégrante des conditions de travail : espace de jeu, du matériel est mis à disposition des participants, spécifique à chaque exercice : tapis, coussins de méditation, balles molles, balles de jonglage, cordes à sauter, bâtons, bambous, caméscope, rétroprojecteur, musique, piano droit, batterie, costumes, micro avec sonorisation, pied de micro, table de mixage, lumières, paperboards, pupitres, éléments de décor (canapé, fauteuil, squelette, rideaux) .

Modalité d'évaluation

La progression des stagiaires est suivie dans sa transversalité par Delphine Eliet, directrice pédagogique de L'école du Jeu et est ponctuée de retours réguliers de chaque intervenant.

Des membres de la direction pédagogique de l'école du Jeu assistent régulièrement à des cours pour assurer le suivi de chaque stagiaire. À chaque fin de module, les intervenants adressent aux étudiants des retours écrits par mail pour les aider à construire leur pratique quotidienne et à préparer la suite.

Il est aussi demandé aux stagiaires de rédiger des notes de travail à la fin de chaque module.

Avec son rythme de mi-temps, cette formation ménage donc du temps personnel d'approfondissement, de recherche et de consolidation. La construction individuelle de la demi-heure d'entraînement et d'échauffement en début de chaque matinée est aussi un exercice à part entière.

Lors d'une journée Portes Ouvertes, des séquences travaillées seront possiblement présentées devant les étudiants des autres cursus de l'école. En conclusion, un bilan collectif permet l'analyse du déroulement de la formation et la synthèse des apprentissages, points forts à développer et points faibles avec des suggestions d'exercices et travaux personnels à réaliser pour les améliorer. Chaque participant reçoit de l'équipe pédagogique une appréciation individuelle par écrit. Des rencontres individuelles sont aussi possibles sur demande. Les self-tapes tournées seront des outils de travail concrets que le stagiaire pourra diffuser.

Modalités de mise en œuvre

Dates : du 18 janvier au 16 avril 2021, une session par an

Durée : 320 h sur 13 semaines

Cours du lundi au vendredi de 9h à 13h, soit 20 heures par semaine,
Les semaines 4/5/12/13 de 9h à 13h et de 14h à 18h, soit 40h par semaine
Un travail personnel est attendu en dehors des cours, facilité par ce rythme en partie à mi-temps.

Lieux : L'école du Jeu à Paris 18ème, 36 rue de la Goutte d'Or ou un studio au CentQuatre à Paris 19ème, 5 rue Curial

Les salles sont amples pour des mouvements dynamiques individuels ou en groupe.

Dans la limite des disponibilités du planning, un espace peut être demandé pour un entraînement ou une répétition en groupe impossible à faire chez soi.

Effectif et inscriptions : 15 participants minimum et 20 maximum

Les candidats sont sélectionnés sur dossier d'inscription complet.

Un entretien téléphonique ou un rendez-vous au sein de l'école est possible.

Tarif 2021 :

- Tarif en formation continue des salariés et professionnels : 4 800 €
- Tarif réduit pour faciliter les financements par Pôle Emploi : 4 400 €
- Tarif spécial en cas de financement personnel : 4 000 €
- Option rencontre casting (4 rencontres de deux demi-journées) : 400 €

Dans le cadre de la formation continue des salariés, des intermittents du spectacle, des indépendants, des artistes et des personnes en recherche d'emploi. Le coût de cette formation professionnelle (non assujetti à la TVA) peut être pris en charge soit par un OCPO et/ou par Pôle Emploi.

Dans ce cas, merci de nous adresser le dossier au minimum 2 semaines avant la date limite fixée par votre organisme financeur.

Participation aux frais de dossier d'inscription à ajouter : 70 € non remboursés en cas d'échec de la recherche de financement.

Contenu de la formation

Module 1 - semaines 1 à 3 – 18 janvier au 5 février de 9h à 13h

L'immédiateté / Hassam Ghancy

C'est à travers un processus concret que se construit la capacité de l'immédiateté : La tâche de l'acteur est en premier lieu, de trouver le besoin profond du personnage, ce qui le meut, ce qui l'anime.

Il doit ensuite découvrir quels sont les obstacles que ce dernier doit surmonter pour parvenir à ses fins... il s'agit toujours d'une lutte, qu'elle soit intérieure ou extérieure.

L'acteur doit ensuite préciser les analogies avec sa propre vie pour donner chair aux enjeux du personnage. Sa démarche doit être claire et saine pour ne pas altérer son intégrité psychique personnelle. Nous travaillerons à comprendre comment répondre à une demande immédiate du metteur en scène, du réalisateur ou de la directrice de casting... sans rien perdre de sa vérité et sans pousser.

Ce travail proposé est construit depuis l'expérience du plateau et du quotidien de l'acteur. Il prend en compte la difficulté de ce métier et vous proposera des outils adaptés aux conditions de travail d'aujourd'hui.

Module 2 – semaines 4 et 5 – 8 février au 19 février

Temps complet 9h30/18h

La création du personnage / Gulu Monteiro

La méthode de jeu élaborée par le metteur en scène Gulu MONTEIRO permet de construire avec facilité un personnage de manière organique. L'acteur créateur construit la corporalité et la mémoire sensorielle du personnage par l'intégration d'éléments du vivant.

Cette préparation corporelle permet à l'acteur de connaître de l'intérieur le personnage interprété. L'acteur jouit à la fois de ressentir ce que vit son personnage tout en étant à distance de ce vécu.

Il se trouve dans un état permanent de créativité, surpris à chaque instant par les actions spontanées du personnage construit, tout en étant le chef de sa création. Cette méthode, moteur de jeu, entraîne à vivre les émotions du personnage sans avoir à puiser dans ses expériences psychologiques personnelles.

La technique de jeu créée par Gulu atteint de tels résultats qu'elle fait l'objet de recherches de la part du neuroscientifique de renommée internationale Antonio DAMASIO.

Les notions de corps, de précisions, de transformation seront exploitées et mises au service du réel du métier : incarner un personnage.

Module 3 - Semaine 6 – 22 février au 26 février

Intégration

Cette semaine est une semaine d'intégration. Apprendre à « digérer » ses expériences, laisser place à un temps consacré aux étapes d'intégration, expériences passives, s'apprend, s'entraîne.

Il est important de redonner place à ses espaces/temps libres d'activité sans lesquels la profondeur ne peut pas advenir.

Il est très fortement conseillé au stagiaire de ne pas « remplir » cette semaine par d'autres activités ou travail.

Module 4 - Semaines 7 à 9 – 1^{er} au 19 mars de 9h à 13h
Dynamique(s) et corps dans une scène / Moustapha Ziane

Les actions physiques, quotidiennes ou extra-ordinaires qu'exigent la situation d'une scène sont une part essentielle du travail de jeu.

Comment utiliser différentes dynamiques, densités, rythmes et construire une véritable partition qui élèvera la qualité de jeu. Tel est l'objectif de ce module.

En s'appuyant sur les fondamentaux de la danse : précisions, appuis, relation à l'espace, impulsions des gestes ... et en les adaptant aux actions d'une situation, ce travail permettra d'enrichir les propositions de travail et les constructions de personnages

Module 5 - Semaines 10 et 11 – 22 mars au 2 avril
Le jeu à travers la TCIC© - Attention et intensité - / Delphine Eliet

Ces semaines seront consacrées à une initiation à la Technique de Confirmation Intuitive et Corporelle© (TCIC©), conçue et développée par Delphine Eliet.

“Technique” : vient du grec tekhnê ; art, manière de faire pour obtenir un résultat.

Ces 2 semaines auront 2 objectifs principaux

- Aller rencontrer l'intensité, sans être en force.
- Déployer une plus grande et subtile attention (outil premier de l'acteur)

La TCIC© entraîne à développer l'adaptation, la confiance en soi et la joie dans le travail. Elle permet de laisser circuler et d'utiliser ses émotions sans en être submergé. Elle utilise l'art de jouer et l'imagination pour se défaire de ses limitations et du carcan de l'image que l'on a de soi.

Ainsi les stagiaires découvriront un ensemble de procédés et d'exercices ludiques dont la fonction est de développer la conviction (sentiment d'évidence) et la sensualité (communication des sens) propre au corps de chacun. C'est une proposition qui encourage et affermit les modes de connaissance immédiate que sont, l'intuition, le désir, ou le rejet. "L'acteur" apprend comment considérer et comment jouer avec la situation présente et les objectifs qu'il s'est fixés.

La Technique de Confirmation Intuitive et Corporelle© fait l'objet de travaux de recherches et d'études universitaires, notamment d'une thèse à l'École Normale Supérieure de Lyon où Keti Irubetagoiena, sous la direction de Jean-Loup Rivière, s'est interrogée sur la possibilité d'un enseignement de la présence scénique (intitulé de la thèse : « Peut-on enseigner la présence scénique ? Delphine Eliet, une pédagogue à la croisée des théories de l'art du jeu qui ont marqué le XX^{ème} siècle théâtral »).

Une option « rencontre directeur.trice de casting » est proposée sur ces 2 semaines.
Horaires 14h/18h

Sur ces 2 semaines, nous vous proposons en option, les après-midis, des rencontres avec différents directeurs de casting : les lundis, mardis, mercredis, jeudis après-midi.

Ce module supplémentaire, optionnel, est constitué de 4 rencontres de deux demi-journées par intervenant. C'est l'opportunité pour le stagiaire de rencontrer des professionnels du métier dans un cadre propice à l'échange.

Il s'agit d'utiliser l'état de présence et de profondeur de jeu que développent particulièrement la TCIC pour rencontrer ses professionnels et ainsi appréhender la préparation dans de meilleures conditions les rendez-vous tels que les castings et les auditions.

Coût de l'option : 400€

Module 6 – Semaine 12 – 5 avril au 16 avril
Temps complet 9h30/18h

Entraînement et préparation au casting / Annette Trumel

Au cours de ces 2 dernières semaines, il est possible de jouer en anglais pour ceux qui travaillent à l'international. Cela implique que l'acteur/trice ait un niveau suffisant pour cela.

Afin de pouvoir évaluer le niveau d'anglais, il faudra envoyer un extrait qui permettra de valider ou d'invalider la demande.

Annette Trumel est directrice de casting et est régulièrement jurée dans divers festivals de cinéma. C'est depuis son angle de travail, depuis les observations faites du côté de « celui qui choisit » qu'elle enrichira les pratiques amorcées dans les modules précédents.

Très souvent l'acteur s'éteint et reste en demi-teinte dans ses propositions de casting. Quelles sont les erreurs à ne pas faire ? Que regarde un directeur de casting ?

Comprendre la réalité de cet autre positionnement, être dirigé et conseillé sans pression du résultat permettra au stagiaire d'améliorer son attitude et d'optimiser ses performances lors de castings et devant la caméra.

Les objectifs seront :

- Comprendre les enjeux clés du casting sous toutes ses formes (essais, lecture, auditions).
- Savoir préparer une scène, un rôle, une rencontre (outils théoriques et pratiques à l'appui).
- Dénouer les peurs qui peuvent accompagner ce processus.
- S'adapter aux indications sans perdre de sa vérité.
- Mieux vivre son rapport à la caméra.

Nous clarifions comment :

- S'entraîner afin que chaque casting devienne un véritable moment de travail et d'exploration
- Règles fondamentales à connaître avant de passer des essais
- Se présenter devant la caméra
- Reconnaître et maîtriser ses "faiblesses"
- Reconnaître et consolider ses forces
- Que signifie "réussir un casting" ?
- Conseils individualisés et exercices à mettre en pratique
- Entraînement aux lectures "éclairés"

Module 7 – semaine 13 – 12 avril au 16 avril
Temps complet 9h30/18h

Créer ses self-tapes / Annette Trumel

Cette dernière semaine est la continuité des modules précédents. A partir d'un self-tape existant, qui sera envoyé en amont du stage :

1ère partie :

Commentaires des vidéos en groupe par Annette Trumel autour de :

L'aspect technique - cadre-lumière-son - choix costume/coiffure/maquillage

- La réplique
- Le jeu
- La présentation de l'acteur
- La présentation de la vidéo

2ème partie :

- Coaching individuel sur la technique
- Coaching sur le jeu - Décrypter une scène pour un casting
- Montrer une palette de jeu et approfondir le travail

3ème partie :

- Refaire une vidéo, chaque participant changeant de rôle tour à tour (cadrer-répliquer-jouer)

4ème partie :

- Etudier comment choisir la prise qu'on envoie et/ou faire une proposition radicalement différente.

Conclusion et fin de stage

Lors d'une Porte Ouverte interne, des séquences travaillées seront possiblement présentées devant les étudiants des autres cursus de l'école. En conclusion, et comme décrit ci-dessus, un bilan collectif permet l'analyse du déroulement de la formation et la synthèse des apprentissages. Les points forts à développer et points faibles seront analysés afin de vous donner les meilleures suggestions d'exercices et de travaux personnels à réaliser pour améliorer votre qualité de travail. Chaque participant reçoit de l'équipe pédagogique une appréciation écrite individuelle. Des rencontres individuelles sont aussi possibles sur demande. Les self-tapes tournées seront des outils de travail concrets que le stagiaire pourra diffuser

Intervenants & sujets

Delphine Eliet : Le jeu à travers la TCIC©

Fondatrice et directrice de L'École du Jeu, Delphine Eliet poursuit sa recherche théâtrale et pédagogique à partir du « corps organique » de l'acteur. Ses travaux de pédagogue et les outils qu'elle a créés, dont la Technique de Confirmation Intuitive et Corporelle, font l'objet d'une thèse à l'École Normale Supérieure de Lyon où Kéti Irubetagoiena sous la direction de Jean-Loup Rivière, s'interroge sur la façon dont présence et énergie de l'acteur sont sollicités par la TCIC©.

Auparavant, Delphine Eliet a mené une carrière de comédienne et de metteur en scène. Dès l'âge de 15 ans, elle fait du théâtre son métier. A 21 ans, elle fonde avec Stanislas Nordey la Compagnie Nordey et joue dans plusieurs de ses mises en scène. Elle travaille également, avec Thierry Roisin, Bruno Meysat et Céline Acquart. Parallèlement, elle commence à diriger des stages et des ateliers pour la Compagnie Maguy Marin, la Chartreuse de Villeneuve-lez-Avignon et l'Opéra National de Paris.

La rencontre avec les sourds à l'IVT et la langue des signes, déclenche chez Delphine Eliet une réflexion sur le langage, l'écriture et les capacités d'expression des corps. En 2004, elle crée L'école du Jeu à laquelle elle se consacre depuis. En 2006 elle obtient son diplôme de Thérapeute « Praticien de la Méthode Grinberg ». Elle est aujourd'hui en cours de formation professionnelle de pratique du QG et Méditation.

Hassam Ghancy : L'immédiateté – Jeu caméra

Il entame sa formation professionnelle de comédien au Théâtre-École du Passage sous la direction de Niels Arestrup et Alexandre Del Pérugia. Tout en menant une carrière au théâtre et au cinéma, il n'aura de cesse de questionner son artisanat de comédien et de parfaire sa formation auprès de nombreux directeurs d'acteurs tels que Jack Garfein, Jack Waltzer, Sergei Zemstov. Il jouera notamment dans des pièces de Shakespeare, Corneille, Tchekhov, Bernard-Marie Koltès, Kafka... Au cinéma il joue dans des productions américaines : "Rendition" de Gavin Hood, "Trahison" de Jeffrey Nachmanoff, "The greatest Journey" de Bruce Neibaur... En France on le verra entre autres dans "Secret Défense" de Philippe Haïm, "Les jeux des nuages et de la pluie" de Benjamin de Lajarte etc.

Gulu Monteiro : La création du personnage

Metteur en scène de théâtre, d'opéra et de cinéma, Gulu est aussi professeur au Larry Moss studio, et depuis 2006 au département de théâtre, de cinéma et de télévision de l'Université de Californie à Los Angeles - UCLA. Gulu enseigne sa technique d'acteur à New York, Paris, Berlin, Madrid, Londres, Rio de Janeiro et Sao Paulo.

De 1985 à 2000, Gulu dirige une compagnie de théâtre à Rio de Janeiro, la Companhia do Gesto, où le corps de l'acteur est le centre de recherches et d'expérimentations. Pendant 10 ans (1985-1995) cette compagnie explore toutes les possibilités qu'un acteur a de communiquer sans mots, en utilisant seulement le corps, introduisant le langage des clowns, des masques et de la gestuelle au théâtre brésilien.

En 2001 il s'installe à Los Angeles, où il lance une nouvelle compagnie, le Ipanema Theater Troupe. Il reçoit les prix les plus importants de la ville : Ovation Award, Maddy Award et LA Weekly Award. Son travail de metteur en scène est rapidement connu à Los Angeles où il est invité à diriger dans les lieux phares de la ville : Opéra de Los Angeles, Broad Stage, Getty Villa...

Annette Trumel : préparation au casting / création self-tape

Après une courte carrière de journaliste, Annette Trumel s'est initiée au casting sur le terrain sous l'égide de James Ivory et travaille dans l'industrie du cinéma en France et sur des coproductions internationales depuis 1994. Elle a collaboré entre autres, avec Erick Zonca, Agnieszka Holland, Richard Linklater, Jan Kounen et Virginie Wagon. Parallèlement, dans le milieu associatif, elle a développé ses connaissances et sa pratique du Qi Gong, Tai Chi Chuan, Nei Kung et soins populaires traditionnels chinois auprès de Me François Liu. Elle enseigne au sein de VMCC, l'association qu'il a créée, depuis 2005.

Mustapha Ziane : Dynamique(s) et corps dans une scène

En collaboration avec Mohamed Ahmada (Analyse fonctionnelle du corps dans le mouvement dansé) et Christine Roquet (analyse d'œuvres par l'analyse du mouvement, université Paris VIII) et en partenariat avec le CND de Pantin et le CCN de Caen. Après avoir étudié cinq ans la danse classique au conservatoire de Grenoble et avoir obtenu une médaille d'or, il intègre la formation du Centre National de Danse Contemporaine d'Angers dirigé par les chorégraphes Joël Bouvier et Régis Obadia de 1995 à 1997. A l'issue de cette formation, il rencontre les chorégraphes Héra Fattoumi et Éric Lamoureux, actuellement directeurs du centre chorégraphique de Belfort avec qui il collabore à de nombreux projets : créations, performances, masterclass et ateliers. Il travaille également avec d'autres chorégraphes en France et à l'étranger tels que Bouvier et Obadia (Cie l'esquisse), Carolyn Carlson, Claudio Bernardo, Christian et François Ben Aïm, Latifa Laâbis

L'école du Jeu

.....

DELPHINE ELIET

Formation professionnelle pour acteurs / Paris



Cycle intensif 2021



du 18 janvier au 16 avril



“Quoi que tu fasses, fais-le avec tout toi-même”

Eugenio Barba

Le cycle est une période intensive de travail, conçue comme une véritable traversée des grandes problématiques et des notions que doit maîtriser un acteur : l'organicité, l'espace, le texte, l'interprétation, le jeu caméra et la conscience d'une écriture. Il est pour l'interprète, un temps d'approfondissement, de recherche et de consolidation.

Cette formation (320 heures sur 13 semaines) est particulièrement destinée aux personnes désireuses de poursuivre et de renforcer leurs acquis et de réfléchir à leur pratique.

Elle s'adresse également à des personnes qui, évoluant déjà dans un domaine artistique, cherchent à élargir leurs compétences ou à entamer une reconversion professionnelle (danseurs, interprètes, chanteurs, gymnastes, circassiens...) et souhaitent acquérir dans un temps relativement bref, les fondamentaux essentiels à l'exercice du métier d'acteur.

Sa forme est un enchaînement cohérent de stages spécifiques (courts ou longs) dirigés par des professionnels reconnus pour la maîtrise du sujet abordé.

- Le corps en mouvement & l'immédiateté : dirigé par Hassam Ghancy (semaines 1/2/3)
- La création de personnage : dirigé par Gulu Monteiro (semaines 4/5)
- Semaine off dédiée à l'intégration des enseignements : (semaine 6)
- Actions physiques dans une scène, gestuelles et tempo(s) : dirigé par Moustapha Ziane (semaines 7/8/9)
- Attention, présence & intensité – aborder la TCIC® : dirigé par Delphine Eliet (semaines 10/11)
- Entraînement & préparation au casting : dirigé par Annette Trumel (semaine 12)
- Créer ses self-tapes : dirigé par Annette Trumel (semaine 13)

Cycle intensif 2021 du 18 janvier au 16 avril

Public : Artistes interprètes professionnels ou en voie de professionnalisation



Tarifs : 4000€ à 4800€ en fonction des modalités de financement (individuel / Pôle Emploi / OPCO)
Option casting : 400€ (4 rencontres de 2 demi-journées avec des directeurs de casting)

Horaires : 9h à 13h du lundi au vendredi – 20h/semaine

Les semaines 4/5/12/13 : 9h à 13h et 14h à 18h – 40h/semaine

Semaine 4 : 8 au 12 février 2021 - Semaine 5 : 15 au 19 février 2021 - Semaine 6 : OFF intégration
Semaine 12 : 5 au 9 avril 2021 – Semaine 13 : 12 au 16 avril 2021

Financements possibles par Pôle emploi et OPCO (AFDAS...)

Conditions assouplies par les mesures d'aides au secteur culturel

Pour tout renseignement sur les dispositifs de financements : infos@ecoledujeu.com

Nous contacter, nous écrire

L'école du Jeu - 36-38 rue de la Goutte d'Or - 75018 Paris - +33 (0) 1 42 51 84 02 - M° Barbès
infos@ecoledujeu.com / www.ecoledujeu.com / facebook : L'ECOLEDUJEU / instagram : @ecoledujeu

Etablissement d'Enseignement Supérieur Technique Privé, enregistré auprès du Rectorat d'Académie de Paris
Etablissement de formation professionnelle continue - NDA11755063575