

L'école du Jeu

.....

DELPHINE ELIET

---

Fonds de dotation de L'école du Jeu

---

Le théâtre comme Art de la confiance



## *« La puissance d'action doit toujours l'emporter sur la force de résistance » Sénèque*

*« Le théâtre a cela de pertinent qu'il permet à chacun - le temps d'un spectacle si l'on est spectateur ou le temps d'une vie si l'on en a fait son métier - de creuser et d'affûter son humanité. Il s'adresse à la bonne volonté des hommes et à ce qu'il y a de plus profond en eux. C'est en cela qu'il peut être un outil judicieux pour agir sur le monde.*

*Le Jeu - le jeu de l'incarnation - a cela d'extraordinaire qu'il permet à chacun d'atteindre une compréhension profonde de ce qu'est la liberté d'être. Cette compréhension, à son tour, crée un état de joie essentielle. Ce sentiment crée un ordre – une harmonie – dans notre état de conscience et renforce la structure de soi.*

*Créer cette Ecole du Jeu, c'est créer une structure dans laquelle, celui qui le désire, amorcera ce mouvement de confiance et de dignité.*

*Il deviendra Passeur de théâtre et d'exigence, Passeur d'humanité. Et son tour viendra de transmettre cette humanité au plus grand nombre; aux plus proches comme aux plus lointains.*

*Construire le théâtre comme Art de la confiance.*

*Ouvrir ce lieu privilégié à « ceux qui n'en auraient jamais eu les moyens » c'est construire un lieu fondateur. Fondateur de cette confiance en une exigence partagée entre tous. C'est fuir le quant à soi et nous ouvrir cette chance de construire réellement l'humanité artistique de demain, loin des clivages et des luttes identitaires.*

*Lutter contre « l'affaissement » en créant de l'intérêt. Intérêt de soi à soi, de soi à l'autre, de soi à son art, de soi à la création avec l'autre ; De la création à l'acte de se tenir d'une certaine manière dans ce monde.*

*Le monde a besoin de cela. »*

Delphine Eliet, Directrice et Fondatrice de L'école du Jeu



# Présentation du Fonds de dotation



Le fonds de dotation de L'école du Jeu a été créé à l'initiative de Delphine Eliet, directrice pédagogique et fondatrice de L'école du Jeu, dans une démarche solidaire, afin de financer les projets artistiques, sociaux et culturels de L'école du Jeu.

Il a pour vocation première, de financer un système pluriel de bourses permettant à de jeunes talents n'ayant pas les ressources financières ni l'environnement social favorable, de bénéficier d'un cadre de formation et de recherche artistique d'excellence. Plus qu'une simple école de théâtre, L'école du Jeu défend un enseignement singulier qui éveille les esprits dans une dynamique constructive et créatrice visant l'autonomie et l'exigence. Elle développe un savoir-faire et un savoir-être qui conduit les acteurs vers la précision, la grâce et la puissance.

L'ambition de L'école du Jeu est d'élever la qualité artistique à son point le plus exigeant tout en faisant grandir la qualité humaine à son point le plus responsable.

C'est pourquoi le fonds de dotation de L'école du Jeu a pour vocation d'appuyer les projets artistiques individuels ou collectifs porteurs d'une forte dimension humaine et sociale.

Il a pour objectif de développer un véritable mécénat artistique et culturel, en allant à la découverte de talents cachés dans nos quartiers, de jeunes artistes qui ont un potentiel mais dont la vocation ne peut se développer faute d'un contexte social suffisamment porteur.

# L'école du Jeu : un dispositif d'excellence



L'école du Jeu, créée en 2004 par Delphine Eliet, est un établissement d'enseignement supérieur technique privé délivrant différentes formations au métier d'acteur.

---

## Les différents cursus

---

- Le Cycle Long qui propose une formation complète au métier de comédien, délivrant un diplôme de Comédien/Artiste-interprète ;
- Les « Master-Class » et « Espaces de Training Pro » permettant aux acteurs professionnels d'approfondir et de développer leur art, dans un espace de confiance et d'exigence ;
- Les Ateliers et « Week-ends » destinés à tous ceux qui ont le désir de découvrir ou d'affiner les notions de base du jeu, d'en explorer la pratique et la joie qui en est à la source.

---

## La pédagogie de Delphine Eliet

---

La *Technique de Confirmation Intuitive et Corporelle* est une pédagogie conçue et mise en place par Delphine Eliet. Elle fait l'objet de travaux de recherches et d'études universitaires, notamment d'une thèse à l'École Normale Supérieure de Lyon où Keti Irubetagoiena, sous la direction de Jean-Loup Rivière, s'est interrogée sur la possibilité d'un enseignement de la présence scénique (intitulé de la thèse : "Peut-on enseigner la présence scénique ? Delphine Eliet, une pédagogue à la croisée des théories de l'art du jeu qui ont marqué le XX<sup>ème</sup> siècle théâtral"). Par ailleurs, Vanille Roche-Fogli - sous la direction de Béatrice Picon-Vallin directrice de recherche du laboratoire du CNRS/ARIA - étudie « Quelques formations d'acteurs contemporains en France à la lumière des neurosciences : une approche de la cognition incarnée dans l'art du jeu » pour sa thèse à l'Université Paris 3.

---

## Réussite des anciens élèves

---

Si la vocation première de L'école du Jeu n'est pas de préparer l'entrée aux grandes écoles nationales mais de former des comédiens complets, la réussite des anciens élèves aux différents concours atteste de la qualité et de l'exigence de la formation délivrée à L'école du Jeu. Depuis 2006, L'école du Jeu s'est imposée avec son Cycle Long comme un tremplin vers les plus grandes écoles de théâtre nationales.

---

## Quelques chiffres

---

- Environ 10% des entrées, des 5 dernières années, dans les écoles nationales proviennent d'élèves issus de L'école du Jeu.
- 3 anciens élèves de L'école ont intégré la troupe de la Comédie Française.
- Parmi les anciens élèves de L'école du Jeu, plusieurs d'entre eux ont joué sous la direction de metteurs en scène de renommée internationale tels que Luc Bondy (Théâtre de l'Odéon-Europe), Jean-Pierre Vincent, John Malkovitch, etc.

# Les projets du fonds de dotation

Le Fonds de dotation de L'école du Jeu inscrit son développement à travers 3 axes :

---

## Démocratiser la formation au métier d'acteur

---

Un programme de bourses individuelles afin de démocratiser la formation au métier d'acteur et de révéler ainsi des talents écartés de cet environnement culturel. Ce programme permet à certains jeunes talents, n'ayant pas les ressources nécessaires et/ou issus de quartiers défavorisés, de financer une formation au métier d'acteur et ainsi obtenir le diplôme de Comédien/Artiste-interprète.

---

## Favoriser la recherche artistique et la transdisciplinarité

---

La mise en place d'un temps exceptionnel pour un groupe d'artistes professionnels ou en voie de professionnalisation - comédiens, danseurs, vidéastes – les rassemblant dans une optique pluridisciplinaire de recherche et de pratique artistique, afin d'expérimenter la réalité de la création et du métier d'artiste en lien avec du public. Les participants profiteront aussi bien de l'accompagnement d'intervenants reconnus dans le domaine des arts vivants que d'un réseau professionnel leur assurant un cadre de création, de la résidence de travail jusqu'aux représentations. Ils peuvent également éprouver l'exercice de la transmission et du dialogue par le biais d'actions culturelles destinées aux publics.

---

## Accompagner des projets de solidarité et d'échange culturels

---

Le développement d'actions culturelles et de solidarité dédiées à des publics cibles dans le quartier de la Goutte d'Or à Paris : accès libre à des représentations théâtrales, ateliers de sensibilisation aux techniques corporelles et vocales, coaching pour des prises de parole en public ou de mise en confiance en soi dans un contexte professionnel.



*« La liberté n'est pas la possibilité de réaliser tous ses caprices ;  
elle est la possibilité de participer à la définition  
des contraintes qui s'imposent à tous. » Albert Jacquard*





# Devenir mécène



## Vos avantages

Toute entreprise effectuant un don au bénéfice du fonds de dotation de L'école du Jeu bénéficie d'une réduction de 66% du montant du don de l'impôt sur les sociétés dans la limite de 0,5% du chiffre d'affaires, avec report possible sur les cinq années suivant le versement si le plafond est dépassé.

Devenir Mécène du fonds de dotation de L'école du Jeu c'est participer à des projets à la croisée du mécénat social et du mécénat artistique, qui s'articulent autour de thèmes porteurs tels que l'éducation, l'accessibilité et la créativité. C'est un soutien essentiel à des valeurs fondamentales telles que l'autonomie, la confiance en soi, l'exigence, le partage des connaissances et des sensibiles.

## Bénéficiez de nombreux avantages

- La participation directe à l'identification et à l'émergence de futurs talents
- Un accès privilégié à L'école (ses espaces, sessions de travail et d'ateliers de formation...)
- Une visibilité durable sur les supports de communication de L'école du Jeu (site internet, plaquettes de présentation, flyers, etc.)
- Des comptes-rendus réguliers sur le fonctionnement du fonds de dotation.
- Des invitations aux représentations produites par L'école du Jeu, notamment en partenariat avec le CENTQUATRE-Paris.

## Pour les principaux mécènes, des privilèges supplémentaires

- Rapport privilégié avec les comédiens parrainés (invitations à leurs futurs spectacles, intérêts sur leurs carrières...)
- Intervention des comédiens en faveur de la société mécène (spots promotionnels, sponsoring...à définir contractuellement)
- Organisation de formations à destination de vos salariés à des prix coutants (stage de prise de parole en public, stages de gestion du stress et des émotions, de technique vocale, animation de séquences de séminaires...)



---

## Vos engagements financiers

---



*« L'éducation est l'arme la plus puissante  
qu'on puisse utiliser pour changer le monde. » Nelson Mandela*

---

### Pour le programme de bourse

---

Mise en œuvre en 2015/2016

Coût d'un parrainage du Cycle Long sur 3 ans d'un élève acteur : 15 000 €

Coût réel pour le mécène après déduction fiscale (-66%) : 5 100 €

---

### Pour le programme de recherche artistique

---

Mise en œuvre en 2016/2017

Coût d'un parrainage pour 16 participants sur une année : 100 000 €

Coût réel pour le mécène après déduction fiscale (-66%) : 34 000 €

---

### Pour les projets de solidarité et d'échange culturels

---

Coût de stages de formation à destination de publics locaux, éloignés de la pratique artistique (12 participants) :

- Forfait de 4 Week-ends de 10h de formation : 7 350 €

- Forfait d'un stage de TCIC (Technique de Communication Intuitive et Corporelle) de 30h : 7 350 €

Coût réel pour le mécène après déduction fiscale (-66%) sur 15 000 euros de formation : 5 100 €

# L'école du Jeu

.....

DELPHINE ELIET

Delphine ELIET

Directrice générale et artistique  
de L'école du Jeu  
[fddecoledujeu@yahoo.com](mailto:fddecoledujeu@yahoo.com)

01.42.51.84.02  
[www.ecoledujeu.com](http://www.ecoledujeu.com)