

36-38 rue de la Goutte d'Or 75018 Paris  
+33 (1) 42 51 84 02  
infos@ecoledujeu.com  
www.ecoledujeu.com

## CYCLE INTENSIF 2019

### Théâtre professionnel : renforcer son jeu d'acteur 15 semaines à mi temps – 300 heures

**7 janvier au 19 avril 2018,**

**15 semaines, les matins de 9h à 13 heure soit 280 heures**

**à Paris 18ème, 36 rue de la Goutte d'Or**

**15 à 20 participants maximum**

**3 750 € à 4 688 € selon les modalités de financement**

**70€ de frais de dossier**

### Objectifs pédagogiques

Ce cycle est une période intensive de travail, conçue comme une véritable traversée des grandes problématiques et des notions que doit maîtriser un acteur : l'organicité, l'énergie, l'effort juste, l'espace, le texte, l'interprétation, le jeu face au public, la conscience d'une écriture. Ce perfectionnement / renforcement en cycle intensif prend la forme d'un enchaînement cohérent de 7 modules spécifiques (courts ou longs) dirigés par des professionnels reconnus pour la maîtrise des sujets abordés en prise directe avec les réalités professionnelles :

- Fondamentaux du corps en jeu par le mouvement
- Organicité et justesse émotionnelle au travers de la TCIC©
- Maîtrise des textes théâtraux classiques et contemporains
- Immédiateté et jeu caméra – Préparation aux tournages
- Entraînement et préparation aux castings
- Créer ses self-tapes.

La juxtaposition de ces modules pratiques est pensée pour créer un cursus pédagogique cohérent.

À l'intérieur de chaque module, il s'agit de retourner aux grands fondamentaux techniques du métier d'acteur, d'exercer ses "gammes" à travers des outils propres à chaque module.

### Public concerné

Artistes-interprètes, acteurs ayant une pratique et une expérience de la scène ou des tournages ou étant en voie de professionnalisation. Cette formation est également conçue pour des personnes désireuses de poursuivre une reconversion professionnelle (danseurs, chanteurs, gymnastes, circassiens, métier de la caméra ...) et souhaitant dans un temps relativement bref, vérifier l'acquisition des fondamentaux essentiels à l'exercice du métier d'acteur, parfois appris "sur le tas", qu'il faut reformuler et structurer.

Ce programme peut être proposé à des élèves étrangers envisageant un complément de formation après avoir suivi un enseignement initial en études théâtrales à l'étranger.

Les candidats sont sélectionnés sur dossier.

La participation préalable à un ou plusieurs stages ou week-ends théâtre autour de la TCIC© aidera les candidats à mieux situer le niveau d'exigence attendu et les spécificités de l'enseignement.

## Moyens et méthode pédagogique

Axé sur la pratique, cette formation met l'accent sur la répétition quotidienne d'exercices, à la manière des " gammes " pour un musicien. Ces entraînements permettent aux stagiaires d'acquérir les réflexes et les automatismes indispensables et de se confronter à diverses situations qui reflètent la réalité du métier de « Comédien / Artiste-interprète ».

Les exercices permettent d'alterner les moments de pratiques, d'observations et d'échanges.

C'est à l'issue de chaque module que les stagiaires sont capables d'être confrontés à la problématique suivante dans une progression maîtrisée.

Les outils utilisés sont divers selon les intervenants : training physique, training énergétique et émotionnel, exercices d'improvisation, travail sur le texte et la dramaturgie...

En plus de la qualité de chaque salle / espace de jeu, du matériel est mis à disposition des participants, spécifique à chaque exercice : tapis, coussins de méditation, balles molles, balles de jonglage, cordes à sauter, bâtons, bambous, caméscope, rétroprojecteur, musique, piano droit, batterie, costumes, micro avec sonorisation, pied de micro, table de mixage, lumières, paperboards, pupitres, éléments de décor (canapé, fauteuil, squelette, rideaux) ...

## Modalité d'évaluation

La progression des stagiaires est suivie dans sa transversalité par Delphine Eliet, directrice pédagogique de L'école du Jeu et est ponctuée des retours de chaque intervenant régulièrement.

Des membres de la direction pédagogique de l'école du Jeu assistent régulièrement à des cours pour assurer le suivi de chaque stagiaire.

À chaque fin de module, les intervenants adressent aux étudiants des retours écrits par mail pour les aider à construire leur pratique quotidienne et à préparer la suite.

Il est aussi demandé aux stagiaires de rédiger des notes de travail à la fin de chaque module.

Avec son rythme à mi temps, cette formation ménage donc du temps personnel d'approfondissement, de recherche et de consolidation. La construction individuelle de la demi heure d'entraînement et d'échauffement en début de chaque matinée est aussi un exercice à part entière.

Lors d'une Porte Ouverte interne, des séquences travaillées seront possiblement présentées devant les étudiants des autres cursus de l'école. En conclusion, un bilan collectif permet l'analyse du déroulement de la formation et la synthèse des apprentissages, points forts à développer et points faibles avec des suggestions d'exercices et travaux personnels à réaliser pour les améliorer. Chaque participant reçoit de l'équipe pédagogique une appréciation individuelle par écrit. Des rencontres individuelles sont aussi possibles sur demande.

Les self-tapes tournées seront des outils de travail concrets que le stagiaire pourra diffuser.

## Modalités de mise en œuvre

**Dates : du 7 janvier au 19 avril 2019, une session par an**

Durée : les matinées de 14 semaines, soit 280 heures sur 75 jours

Cours du lundi au vendredi de 9h à 13h, soit 20 heures par semaine,

Un travail personnel est attendu en dehors des cours, facilité par ce rythme à mi-temps.

**Lieu : L'école du Jeu à Paris 18ème, 36 rue de la Goutte d'Or**

Les 3 salles sont amples pour des mouvements dynamiques individuels ou en groupe.

Un vestiaire, des sanitaires et une salle de pause sont aussi à disposition.

Dans la limite des disponibilités au planning, un espace peut être demandé pour un entraînement dynamique ou une répétition en groupe impossible à faire chez soi.

**Effectif et inscriptions : 15 participants minimum et 20 maximum**

Les candidats sont sélectionnés sur dossier d'inscription complet.

Un entretien téléphonique ou un rendez-vous au sein de l'école est possible

**Tarif 2019**

- Tarif en formation continue des salariés et professionnels : 4 688 Euros
- Tarif réduit pour faciliter les financements par Pôle Emploi : 4 219 Euros
- Tarif spécial en cas de financement personnel : 3 750 Euros

Dans le cadre de la formation continue des salariés, des intermittents du spectacle, des indépendants, des artistes et des personnes en recherche d'emploi. Le coût de cette formation professionnelle (non assujéti à la TVA) peut être pris en charge soit par un OCPA, soit par Pôle Emploi soit par l'AFDAS

Dans ce cas, merci de nous adresser le dossier au minimum 2 semaines avant le délais requis par votre organisme financeur.

Participation aux frais de dossier d'inscription à ajouter : 70 euros non remboursés en cas d'échec de la recherche de financement.

## Calendrier Cycle Intensif 2019

Janvier 2019		Février 2019		Mars 2019		Avril 2019	
M 1	Jour de l'an	V 1	Maitrise et Jeu	V 1	TCIC© /Intégration & Clarté	L 1	Module 6 : Annette Trumel
M 2		S 2		S 2		M 2	Entraînement et prépa casting
J 3		D 3		D 3		M 3	Entraînement et prépa casting
V 4		L 4	Maitrise et Jeu	L 4	Module 5 : Hassam Ghancy	J 4	Entraînement et prépa casting
S 5		M 5	Maitrise et Jeu	M 5	L'imédiateté - Jeu/Caméra	V 5	Entraînement et prépa casting
D 6		M 6	Maitrise et Jeu	M 6	L'imédiateté - Jeu/Caméra	S 6	
L 7	Module 1 : Véronique Muscianisi	J 7	Maitrise et Jeu	J 7	L'imédiateté - Jeu/Caméra	D 7	
M 8	Fdx du corps & Jeu par le mvt	V 8	Maitrise et Jeu	V 8	L'imédiateté - Jeu/Caméra	L 8	Entraînement et prépa casting
M 9	Fdx du corps & Jeu par le mvt	S 9		S 9		M 9	Entraînement et prépa casting
J 10	Fdx du corps & Jeu par le mvt	D 10		D 10		M 10	Entraînement et prépa casting
V 11	Fdx du corps & Jeu par le mvt	L 11	Maitrise et Jeu	L 11	L'imédiateté - Jeu/Caméra	J 11	Entraînement et prépa casting
S 12		M 12	Maitrise et Jeu	M 12	L'imédiateté - Jeu/Caméra	V 12	Entraînement et prépa casting
D 13		M 13	Maitrise et Jeu	M 13	L'imédiateté - Jeu/Caméra	S 13	
L 14	Fdx du corps & Jeu par le mvt	J 14	Maitrise et Jeu	J 14	L'imédiateté - Jeu/Caméra	D 14	
M 15	Fdx du corps & Jeu par le mvt	V 15	Maitrise et Jeu	V 15	L'imédiateté - Jeu/Caméra	L 15	Module 7 : Annette Trumel
M 16	Fdx du corps & Jeu par le mvt	S 16		S 16		M 16	Création self-tapes
J 17	Fdx du corps & Jeu par le mvt	D 17		D 17		M 17	Création self-tapes
V 18	Fdx du corps & Jeu par le mvt	L 18	Maitrise et Jeu	L 18	L'imédiateté - Jeu/Caméra	J 18	Création self-tapes
S 19		M 19	Maitrise et Jeu	M 19	L'imédiateté - Jeu/Caméra	V 19	Création self-tapes
D 20		M 20	Maitrise et Jeu	M 20	L'imédiateté - Jeu/Caméra	S 20	
L 21	Module 2 : Véronique Muscianisi	J 21	Maitrise et Jeu	J 21	L'imédiateté - Jeu/Caméra	D 21	
M 22	Le Jeu à Travers la TCIC©	V 22	Maitrise et Jeu	V 22	L'imédiateté - Jeu/Caméra	L 22	Lundi de Pâques
M 23	Le Jeu à Travers la TCIC©	S 23		S 23		M 23	
J 24	Le Jeu à Travers la TCIC©	D 24		D 24		M 24	
V 25	Le Jeu à Travers la TCIC©	L 25	Module 4 : à définir	L 25	L'imédiateté - Jeu/Caméra	J 25	
S 26		M 26	TCIC© /Intégration & Clarté	M 26	L'imédiateté - Jeu/Caméra	V 26	
D 27		M 27	TCIC© /Intégration & Clarté	M 27	L'imédiateté - Jeu/Caméra	S 27	
L 28	Module 3 : Marc Siemiatycki	J 28	TCIC© /Intégration & Clarté	J 28	L'imédiateté - Jeu/Caméra	D 28	
M 29	Maitrise et Jeu	V 29		V 29	L'imédiateté - Jeu/Caméra	L 29	
M 30	Maitrise et Jeu	S 30		S 30		M 30	
J 31	Maitrise et Jeu	D 31		D 31			

## Contenu de la formation

### Module 1 - semaines 1 à 2 - 7 au 18 janvier 2019

#### Fondamentaux du corps et jeu par le mouvement / Véronique Muscianisi :

Ce cours propose d'explorer l'organisation du corps en mouvement pour l'acteur et sa relation à l'espace. Il s'agira d'affiner sa conscience corporelle et d'élargir ses potentialités motrices, tout en développant une acuité particulière de ses sens (regard, toucher, kinesthésie...). Un entraînement spécifique à l'écoute, à la précision du geste ainsi qu'à la relation au groupe dans l'espace sera mis en œuvre, afin de se familiariser à l'ancrage physique de la présence scénique. Des improvisations collectives seront proposées pour intégrer les notions abordées ainsi que la composition de partitions corporelles individuelles.

Les notions suivantes seront mises en jeu lors des séances :

- coordination, articulation et dissociation
- organicité du mouvement
- appuis et transfert de poids
- tonus et jeu musculaire
- respiration
- musicalité du mouvement
- place du silence et de l'immobilité
- états de pensées et couleurs émotionnelles
- écriture gestuelle

## Module 2 - semaines 3 - 21 janvier au 25 janvier 2019

### Le jeu à travers la TCIC© / Véronique Muscianisi :

Cette 3ème semaine sera consacrée à une initiation à la Technique de Confirmation Intuitive et Corporelle© (TCIC©), développée par Delphine Eliet. Les élèves découvriront un ensemble de procédés et d'exercices ludiques visant à une plus grande liberté, maîtrise et justesse dans leur jeu. La TCIC© entraîne à développer l'adaptation, la confiance en soi et la joie dans le travail. Elle permet de laisser circuler et d'utiliser ses émotions sans en être submergé. Elle utilise l'art de jouer et l'imagination pour se défaire de ses limitations et du carcan de l'image que l'on a de soi.

“Technique” : vient du grec tekhnê ; art, manière de faire pour obtenir un résultat.

“Acteur” : celui qui met en acte, qui agit.

Basée sur la réflexion pédagogique développée par Delphine Eliet, La Technique de Confirmation Intuitive et Corporelle© (TCIC©), l'enseignement vise à développer un acteur complet, physique, « organique » et précis.

Ainsi les élèves découvriront un ensemble de procédés et d'exercices ludiques dont la fonction est de développer la conviction (sentiment d'évidence) et la sensualité (communication des sens) propre au corps de chacun. C'est une proposition qui encourage et affermit les modes de connaissance immédiate que sont, l'intuition, le désir, ou le rejet. "L'acteur" apprend comment considérer et comment jouer avec la situation présente et les objectifs qu'il s'est fixés.

La TCIC© est construite sur quelques notions fondamentales. L'une d'elles est Se Laisser Traverser Par ... Se Laisser Traverser Par, c'est rencontrer, ne serait-ce qu'un temps, cette expérience merveilleuse d'être en Confiance et en Paix avec soi-même et les autres, toucher à une Joie profonde. Le corps - l'âme - l'esprit s'en souviendront et sauront retrouver facilement ce chemin intérieur. Accéder à La Joie par l'état d'être en jeu, construit la Confiance. La Confiance est un Art.

La Technique de Confirmation Intuitive et Corporelle© fait l'objet de travaux de recherches et d'études universitaires, notamment d'une thèse à l'Ecole Normale Supérieure de Lyon où Ketj Irubetagoiena, sous la direction de Jean-Loup Rivière, s'est interrogée sur la possibilité d'un enseignement de la présence scénique (intitulé de la thèse : « Peut-on enseigner la présence scénique ? Delphine Eliet, une pédagogie à la croisée des théories de l'art du jeu qui ont marqué le XXème siècle théâtral »).

## Module 3 - semaines 4 à 7 - 28 janvier au 22 février 2019

### Maitrise et Jeu des textes théâtraux, classiques et contemporains / Marc Siematycki :

Ce cours se propose d'aborder l'interprétation des écritures théâtrales classiques et contemporaines en explorant leurs spécificités stylistiques, leurs structures dramaturgiques et la maîtrise technique qu'elles exigent de la part de l'interprète.

Il s'agit ici d'apprendre à affiner ses compétences en lecture immédiate des textes, de réussir à dégager la structure dramaturgique d'une scène en liaison avec l'organisation globale de l'œuvre, d'acquérir les outils indispensables à la mise en jeu concrète des textes.

Cette approche du travail d'interprétation se place dans la perspective d'une compréhension globale du travail de l'acteur telle que proposée lors des enseignements du cycle intensif.

Différentes notions seront abordées durant ce cours :

- Lecture exploratoire du texte permettant de construire une proposition théâtrale
- Sensibilisation à l'organisation respiratoire des textes
- Le rapport charnel de l'interprète à la Langue
- Travail spécifique sur le style et en particulier sur les contraintes du vers alexandrin
- La mise en jeu spécifique des formes contemporaines d'écritures théâtrales

Structure du cours :

Semaine 1 : Lectures des textes. Travail technique et dramaturgique. Premières tentatives

Semaine 2 : Proposition de mise en jeu de la part des stagiaires et retours critiques

Semaine 3 : Continuation du processus de travail

Semaine 4 : Organisation du travail en vue d'une présentation en interne

## Module 4 - Semaine 8 – 25 février au 1 mars

### TCIC© - Intégration & clarté / intervenant à définir :

Cette semaine est une semaine d'intégration. Apprendre à « digérer » ses expériences, laisser place à un temps consacré aux étapes d'intégration, expériences passives, s'apprend, s'entraîne.

Nous pratiquerons des exercices dits « passifs », exercices qui se focalisent sur les sens, la réception et la clarté.

## Module 5 - semaine 9 à 12 - 4 mars au 29 mars 2019

### L'immédiateté – Jeu caméra/ Hassam Ghancy :

C'est à travers un processus concret que se construit la capacité de l'immédiateté : La tâche de l'acteur est en premier lieu, de trouver le besoin profond du personnage, ce qui le meut, ce qui l'anime.

Il doit ensuite découvrir quels sont les obstacles que ce dernier doit surmonter pour parvenir à ses fins... il s'agit toujours d'une lutte, qu'elle soit intérieure ou extérieure.

L'acteur doit ensuite préciser les analogies avec sa propre vie pour donner chair aux enjeux du personnage. Sa démarche doit être claire et saine pour ne pas altérer son intégrité.

Nous travaillerons à comprendre comment répondre à une demande immédiate du metteur en scène, du réalisateur ou de la directrice de casting... sans rien perdre de sa vérité et sans pousser.

Ce travail proposé est construit depuis l'expérience du plateau et du quotidien de l'acteur. Il prend en compte la difficulté de ce métier et vous proposera des outils adaptés aux conditions de travail d'aujourd'hui.

## Module 6 - semaines 13 et 14 – 1 au 12 avril 2019

Au cours de ces 3 dernières semaines, il est possible de jouer en anglais pour ceux qui travaillent à l'international. Cela implique que l'acteur/trice a un niveau suffisant pour cela.

Afin de pouvoir évaluer le niveau d'anglais, il faudra envoyer un extrait qui permettra de valider ou d'invalider la demande.

### Entraînement et préparation au casting/ Annette Trumel :

Annette Trumel est directrice de casting et est régulièrement jurée dans divers festivals de cinéma.

C'est depuis son angle de travail, depuis les observations faites du côté de « celui qui choisit » qu'elle enrichira les pratiques amorcées dans les modules précédents.

Très souvent l'acteur s'éteint et reste en demie teinte dans ses propositions de casting.

Quelles sont les erreurs à ne pas faire ? Que regarde un directeur de casting ?

Comprendre la réalité de cet autre positionnement, être dirigé et conseillé sans pression du résultat permettra au stagiaire d'améliorer son attitude et d'optimiser ses performances lors de castings et devant la caméra.

### Les objectifs seront :

- Comprendre les enjeux clés du casting sous toutes ses formes (essais, lecture, auditions).
- Savoir préparer une scène, un rôle, une rencontre (outils théoriques et pratiques à l'appui).
- Dénouer les peurs qui peuvent accompagner ce processus.
- S'adapter aux indications sans perdre de sa vérité.
- Mieux vivre son rapport à la caméra.

### Nous clarifierons comment :

- S'entraîner afin que chaque casting devienne un véritable moment de travail et d'exploration
- Règles fondamentales à connaître avant de passer des essais
- Se présenter devant la caméra
- Reconnaître et maîtriser ses "faiblesses"
- Reconnaître et consolider ses forces
- Que signifie "réussir un casting"
- Conseils individualisés et exercices à mettre en pratique
- Entraînement aux lectures "éclairés"

## Module 7 – semaine 15 – 15 au 19 avril 2019

### Créer ses self-tapes/ Annette Trumel :

Cette dernière semaine est la continuité des modules précédents.

A partir d'un self-tape existant, qui sera envoyé en amont du stage :

#### 1ère partie:

Commentaires des vidéos en groupe par Annette Trumel autour de :

- l'aspect technique - cadre-lumière-son - choix costume/coiffure/maquillage
- la réplique
- le jeu
- la présentation de l'acteur
- la présentation de la vidéo

#### 2ème partie :

- Coaching individuel sur la technique
- Coaching sur le jeu - Décrypter une scène pour un casting
- Montrer une palette de jeu et approfondir le travail

#### 3ème partie :

- Refaire une vidéo, chaque participant changeant de rôle tour à tour (cadrer-répliquer-jouer)

**4ème partie :**

- Etudier comment choisir la prise qu'on envoie et/ou faire une proposition radicalement différente.

## Conclusion

Lors d'une Porte Ouverte interne, des séquences travaillées seront possiblement présentées devant les étudiants des autres cursus de l'école. En conclusion, un bilan collectif permet l'analyse du déroulement de la formation et la synthèse des apprentissages, points forts à développer et points faibles avec des suggestions d'exercices et travaux personnels à réaliser pour les améliorer. Chaque participant reçoit de l'équipe pédagogique une appréciation individuelle par écrit. Des rencontres individuelles sont aussi possibles sur demande. Les self-tapes tournées seront des outils de travail concrets que le stagiaire pourra diffuser.

## Intervenants & sujets

### **Véronique Muscianisi : Fondamentaux corps/jeu/mouvement et TCIC©**

Comédienne, pédagogue et chercheuse, Véronique Muscianisi se forme au Conservatoire d'Art Dramatique d'Avignon avant d'étudier les potentialités dramatiques du mouvement auprès de Claire Heggen et Yves Marc du Théâtre du Mouvement. Elle pratique le Tai-Chi Chuan auprès de Maître LIU Kuang-Chi dont elle est l'assistante au CNSAD depuis 2015. Elle joue sous la direction de René Loyon, Yveline Hamon, Jean-Claude Penchenat, Yves Marc et Estelle Bordaçarre. Elle est également membre de la Cie L'Essoreuse dont les performances s'inscrivent au croisement de la danse Butô et de la danse contemporaine.

Docteure en Études Théâtrales, elle enseigne depuis 2010 en Arts du Spectacle dans plusieurs universités (Paris 8, Nice, Grenoble) et poursuit ses activités de recherche sur la formation de l'acteur, l'apprentissage sensoriel, et la création contemporaine mettant le corps de l'artiste en avant. Elle enseigne la TCIC© à l'École du Jeu, formée auprès de Delphine Eliet.

### **Marc Siemiatycki : Maîtrise et Jeu des textes théâtraux, classiques et contemporains**

Comédien, pédagogue, Marc Siemiatycki se forme à l'École supérieure d'art dramatique du Théâtre National de Strasbourg (groupe 26). Il y travaille notamment avec Dominique Boissel, Jean-Claude Penchenat, Jean-Marie Villegier, Jean-Louis Hourdin et Alain Knapp.

Il poursuit ensuite une carrière de comédien qui l'amène à collaborer avec des metteurs en scène tel que Start Seide, Brigitte Jaques-Wajeman, Philippe Berling, Gilles Bouillon et Jean-Philippe Daguerre.

Titulaire depuis 2010 du Diplôme d'état d'enseignement en art dramatique, il a enseigné au TGP de Saint-Denis, au Conservatoire à rayonnement régional de Rueil-Malmaison et à l'École du Jeu dirigée par Delphine Eliet.

### **Hassam Ghancy : L'immédiateté / Préparation aux castings**

Il entame sa formation professionnelle de comédien au Théâtre-École du Passage sous la direction de Niels Arestrup et Alexandre Del Pérugia. Tout en menant une carrière au théâtre et au cinéma, il n'aura de cesse de questionner son artisanat de comédien et de parfaire sa formation auprès de nombreux directeurs d'acteurs tels que Jack Garfein, Jack Waltzer, Sergeï Zemstov. Il jouera notamment dans des pièces de Shakespeare, Corneille, Tchekhov, Bernard-Marie Koltès, Kafka...

Au cinéma il joue dans des productions américaines : "Rendition" de Gavin Hood, "Trahison" de Jeffrey Nachmanoff, "The greatest Journey" de Bruce Neibaur... En France on le verra entre autres dans "Secret Défense" de Philippe Haïm, "Les jeux des nuages et de la pluie" de Benjamin de Lajarte etc.

### **Annette Trumel : préparation au casting / création self-tape**

Après une courte carrière de journaliste, Annette Trumel s'est initiée au casting sur le terrain sous l'égide de James Ivory et travaille dans l'industrie du cinéma en France et sur des coproductions internationales depuis 1994. Elle a collaboré entre autres, avec Erick Zonca, Agnieszka Holland, Richard Linklater, Jan Kounen et Virginie Wagon.

Parallèlement, dans le milieu associatif, elle a développé ses connaissances et sa pratique du Qi Gong, Tai Chi Chuan, Nei Kung et soins populaires traditionnels chinois auprès de Me François Liu. Elle enseigne au sein de VMCC, l'association qu'il a créée, depuis 2005.

Ou tout autre intervenant de compétence et de réputation équivalentes.