

Espace de training et de développement / Paris

Stages théâtre à travers la TCIC Tout public / Été 2020

6 au 10 juillet 2020

24 au 28 août 2020

La TCIC© a été créée par Delphine Eliet en 2004 et se développe depuis, au sein de L'école du Jeu, sous forme d'ateliers, de week-ends et de stages.

Le principe de la Technique de Confirmation Intuitive et Corporelle est simple : l'utilisation de *l'art de jouer et de l'imagination* pour se défaire de nos limitations et du carcan de l'image que l'on a de soi.

Il s'agit d'incarner des personnages et de s'entraîner à traverser leurs émotions, leurs rages, leurs malheurs, ou leurs espoirs. On se joue des nôtres : c'est «pour de vrai», «pour de faux».

Il est question de jouer avec les enjeux, de trouver la juste distance et de cesser d'être en force ou en retrait avec les situations.

La répétition permet au corps de devenir plus vivant, plus libre et plus persévérant.

La confiance se développe et laisse apparaître les qualités et les forces de chacun.

C'est en pratiquant, en s'essayant, en tentant, que chacun peut parvenir à définir et à comprendre ce qu'il désire faire de « cet art de l'acteur ». Seul un corps engagé dans le travail peut ressentir la justesse d'un mouvement, la précision d'une parole, l'évidence d'un espace.

Ces stages s'adressent à **tous les publics** : artistes, acteurs amateurs, acteurs professionnels pour un training, ainsi que tous ceux dont l'activité nécessite aisance et faculté à s'exposer et s'exprimer en public et curieux de tout horizon.



“ Le théâtre, c’est être réel dans l’irréel. ” Victor Hugo

Les axes abordés :

○ Apprendre par le corps

Développer ses perceptions et ses intuitions pour confirmer ou infirmer la justesse d'une décision.
Découvrir ce qu'implique "être intime en public".
Affiner ses capacités de proprioception.

○ Dire des mots / Jouer des mots

Deux questions essentielles que nous nous poserons en abordant les textes.

Dire des mots, jouer avec les mots sont des actions. Nous les explorerons au travers d'exercices en lien avec l'émotion mais aussi au travers d'exercices physiques.

○ Atteindre ses objectifs

L'efficacité consiste à connaître précisément ce que l'on veut, à visualiser le trajet et/ou l'effort à fournir puis à se mettre en action. Cela implique que « l'acteur » travaille à localiser *ce qui empêche* et que petit à petit, il s'en débarrasse.

○ Laisser libre cours aux sensations/émotions et développer l'imagination

Découvrir qu'aucune sensation n'est négative si l'on sait la laisser circuler.
Profiter du plateau comme espace privilégié d'exploration et d'expression.

Ce que les stagiaires en disent :

« Quel Bonheur ce fût de reprendre possession de mon corps et de voir à quel point tout était là. Cela ne demandait qu'à être réveillé, confirmé, décuplé. Un véritable boost et réveil des sens, une vraie dose d'adrénaline et d'endorphine, que je recommande à tous les acteurs, créateurs de spectacle vivant. »

Virginie

« Découvrir la TCIC©, c'est partir en voyage avec soi-même, avec les autres, avec l'espace. L'action est permanente. On agit, on fait, on défait, on refait, on mélange, on s'élance, on saccade, on dépasse ; on vit. Sans jamais reculer. »

Marine



Du 6 au 10 juillet 2020 // Du 24 au 28 août 2020

Stages dirigés par : Emma Pasquer, formée à la TCIC© (niveau I) par Delphine Eliet

Horaires : du lundi au vendredi, 10h-17h30, 30 heures/semaine

Tarif : 400€ / le stage. Financement Pôle emploi possible.

Nous contacter, nous écrire

L'école du Jeu
36-38 rue de la Goutte d'Or - 75018 Paris
+33 (0) 1 42 51 84 02

infos@ecoledujeu.com / www.ecoledujeu.com

Etablissement d'Enseignement Supérieur Privé, enregistré auprès du Rectorat d'Académie de Paris /
Etablissement de formation professionnelle continue