

L'école du Jeu

.....
DELPHINE ELIET

Formation professionnelle pour acteurs / Paris

Atelier : L'acteur face à la caméra



“Pour un acteur, la caméra est l’œil du public.”

Robert Bresson



En quoi le jeu au cinéma est-il différent du jeu au théâtre ?

Jerzy Grotowski définit le théâtre comme étant “ce qui se passe entre spectateur et acteur”.
Avec le cinéma ou la télévision, un objet s’interpose : la caméra.

A la relation directe spectateur/acteur, s’en substitue une nouvelle : caméra/acteur. La caméra impose ses propres règles et le réalisateur isole, cadre, choisit ce qu’il veut que le spectateur voit.

De ce fait, découlent des problèmes et des questions spécifiques à l’acteur de cinéma : des problèmes généraux, faciles à recenser, liés aux contraintes techniques (la lumière, le son, le déplacement de la caméra, le déplacement dans un cadre, etc) et des problèmes plus particuliers, liés à ce que produit la caméra sur le jeu (l’utilisation du visage, de la voix, du regard, la concentration...).

L’acteur face à la caméra

Les lundis : 19h/22h - 375 euros par trimestre - Les cours seront dirigés par Pascal Cervo

« L’atelier cinéma » est un temps de travail pour découvrir et comprendre ce que l’on attend d’un acteur sur un tournage.

- Offrir un entraînement et une expérience de cinéma
- Maîtriser les différentes contraintes d’un tournage (la multiplication des prises, le découpage des scènes, l’attente, le son etc...)
- Identifier tout ce qui arrive sur un plateau de tournage et qui conspire à briser concentration et relaxation
- Apprendre comment y remédier, comment rester en éveil et disponible
- Interroger et développer la spécificité de la présence de l’acteur de cinéma

Nous contacter, nous écrire

L’ école du Jeu
36-38 rue de la Goutte d’or - 75018 Paris
+33 (0) 1 42 51 84 02
infos@ecoledujeu.com / www.ecoledujeu.com