

# L'école du Jeu

.....  
DELPHINE ELIET

Formation professionnelle pour acteurs / Paris

ÉTÉ 2019 – JOUER

## Stages théâtre à travers la TCIC

C'est en pratiquant, en s'essayant, en tentant, que chacun peut parvenir à définir et à comprendre ce qu'il désire faire de « cet art de l'acteur ».  
Seul un corps engagé dans le travail peut ressentir la justesse d'un mouvement, la précision d'une parole, l'évidence d'un espace.

Les axes abordés :

### Apprendre par le corps

Développer ses perceptions et ses intuitions pour confirmer ou infirmer la justesse d'une décision.  
Découvrir ce qu'implique "être intime en public".

### Dire des mots / Jouer des mots ?

#### Comment naît la parole ?

Deux questions essentielles que nous nous poserons en abordant les textes.

Dire des mots est une action. Nous l'explorerons au travers d'exercices en lien avec l'émotion mais aussi au travers d'exercices physiques.

### Efficacité

L'efficacité consiste à connaître précisément ce que l'on veut, à visualiser le trajet et/ou l'effort à fournir puis à se mettre en action. Cela implique que « l'acteur » travaille à localiser *ce qui empêche* et que petit à petit, il s'en débarrasse.

### Dates/Thématiques des stages :

*Du 1<sup>er</sup> au 5 juillet*

**De la présence à soi au jeu collectif**

*Du 26 au 30 août*

**S'engager par le corps,**

**S'engager par le texte**

Ces stages s'adressent à **tous les publics** :

- artistes : acteurs, musiciens, danseurs, circassiens,
- acteurs-amateurs, acteurs pros pour un training,
- tous ceux dont l'activité nécessite aisance et faculté à s'exposer et s'exprimer en public : professeurs, conférenciers, cadres en entreprise, commerciaux,
- curieux de tout horizon.



# “ Le théâtre, c’est être réel dans l’irréel. ” Victor Hugo

La TCIC © a été créée par Delphine Eliet en 2004 et se développe depuis, au sein de L'école du Jeu, sous forme d'ateliers, de week-ends et de stages.

Le principe de la Technique de Confirmation Intuitive et Corporelle est simple : on utilise l'art de jouer et l'imagination pour se défaire de ses limitations et du carcan de l'image que l'on a de soi.

On incarne des personnages et l'on s'entraîne à traverser leurs rages, leurs malheurs, ou leurs espoirs.

On se joue des nôtres : c'est «pour de vrai», «pour de faux».

On joue avec les enjeux, on trouve la juste distance et l'on cesse d'être en force ou en retrait avec les situations. La force de la répétition permet au corps de devenir plus vivant, plus libre et plus persévérant.

La confiance se développe et laisse apparaître les qualités et les forces de chacun.

*« De nouvelles portes s'ouvrent et même si l'expérience est troublante, elle est un merveilleux pas vers soi. »*

Marie, élève.

*« Les relations qui se créent sont simples, le sentiment de partage réel et profond. Nos vies et nos petits tracas ne nous définissent pas ici, nos métiers, nos relations, ne font pas ce que nous sommes. Je crois que durant ces mardis soirs « nous sommes », nous existons, c'est à la fois tout simple et merveilleux. »*

Laure-Marie, élève.

*« La TCIC donne de la force car elle nous permet de saisir dans une certaine mesure qu'il ne tient qu'à nous de décider de changer telle ou telle petite chose, de décider de modifier l'angle de vue, de voir autrement, et de faire. »*

Narimane, élève.

S t a g e s   t o u t   p u b l i c   -   É T É   2 0 1 9

Jouer – de la présence à soi au jeu collectif

Jouer – s'engager par le corps, s'engager par le texte

Du 1<sup>er</sup> au 5 juillet 2019

et

Du 26 au 30 août 2019



Stages dirigés par : Véronique Muscianisi, formée à la TCIC© (niveau I) par Delphine Eliet

Horaires : du lundi au vendredi, 10h-17h30, 30 heures/semaine

Tarif : 400€/le stage. Financement possible par Afdas, Pole emploi, divers OPCA.

Nous contacter, nous écrire

L'école du Jeu  
36-38 rue de la Goutte d'Or - 75018 Paris  
+33 (0) 1 42 51 84 02

infos@ecoledujeu.com / www.ecoledujeu.com

Etablissement d'Enseignement Supérieur Privé, enregistré auprès du Rectorat d'Académie de Paris