

L'école du Jeu

.....

DELPHINE ELIET

Formation professionnelle pour acteurs / Paris



Cycle : Formation de formateur



Techniques et méthodologie de la pédagogie de l'artiste



“L’instrument unique, c’est le corps”

Peter Brook



Ce module est conçu comme un perfectionnement pédagogique de haut niveau venant compléter une expérience artistique et/ou pédagogique.

Il vise à clarifier les concepts nécessaires à la transmission, à affiner la compréhension des fonctionnements de l'apprentissage, à donner aux formateurs un cadre de référence tout en leur permettant d'améliorer leurs propres méthodologies d'intervention. Il permet également aux participants de découvrir les bases de la Technique de Confirmation Intuitive et Corporelle et ainsi d'enrichir leur palette d'outils.

Techniques et méthodologie de la pédagogie de l'artiste

Public : formateurs dirigeants des groupes, artistes – pédagogues, metteurs en scène, chorégraphes, coachs, - toute personne investie dans l'accompagnement scénique d'artistes interprètes.

Cycle de 10 stages + 1 bilan - de janvier à mai - 4 jours/mois - de 10h à 16h

Pour toute demande d'inscription, un rendez vous préalable vous sera fixé.

Conseil et accompagnement professionnel : financements possibles par l'AFDAS, le FONGECIF ou l'employeur (plan de formation ou DIF)

Dates : les 12/13 + 26/27 janvier, 9/10 + 23/24 février, 8/9 + 29/30 mars, 5/6 + 12/13 avril, 10/11 + 24/25 mai + bilan (à fixer)

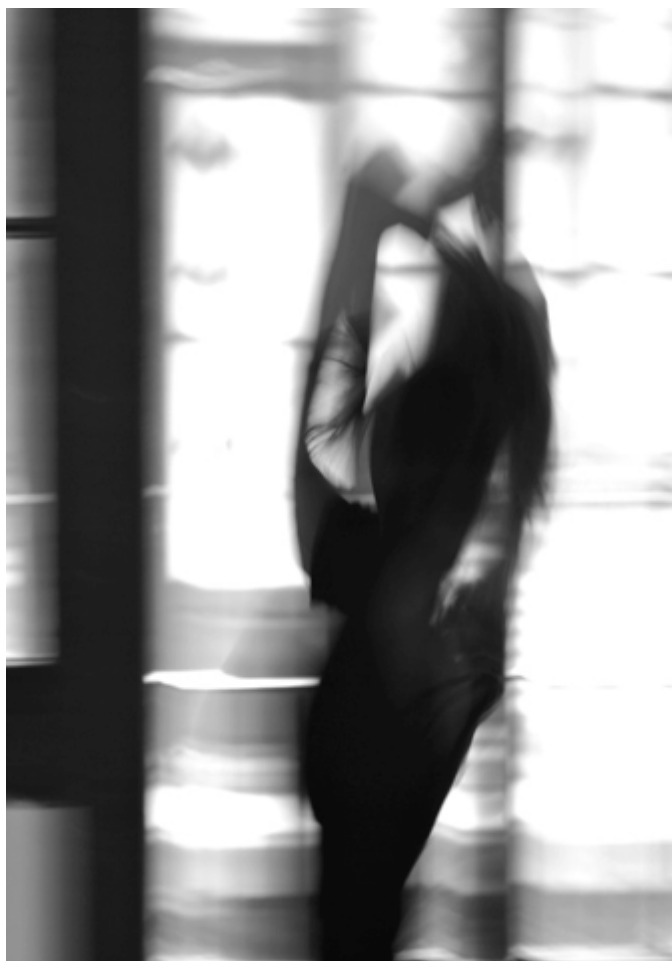
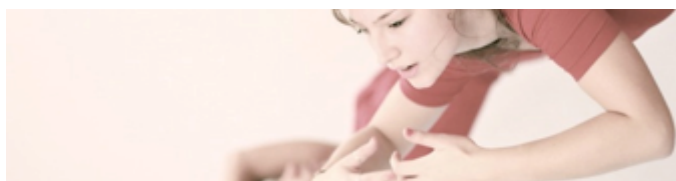
Tarif du cycle : 1920 euros (plus 40 euros de frais d'inscription)

Nous contacter, nous écrire

L'école du Jeu
36-38 rue de la goutte d'or- 75018 Paris
+33 (0) 1 42 51 84 02

infos@ecoledujeu.com / www.ecoledujeu.com

Formation professionnelle pour acteurs / Paris



Objectifs du stage :

- Evaluer les fragilités et les besoins de l'artiste
- Structurer un cursus d'accompagnement personnalisé
- Enseigner de façon constructive
- Utiliser son charisme pour transmettre avec fluidité et plaisir
- Améliorer ses propres outils et en acquérir de nouveaux
- Découvrir les bases de la TCIC

Axes de travail :

Expérimenter et transmettre des exercices de training physique et sensoriel
Développer ses perceptions et ses intuitions pour confirmer ou infirmer la justesse d'une décision
Utiliser le mouvement et la mobilité pour gagner en confiance

Analyser les processus de transmission
Enoncer clairement ses demandes
Elaborer une structure pédagogique
Reconnaître ses objectifs, ses outils

Maîtriser la relation à l'artiste
Savoir encourager et savoir lâcher prise
Faire de la relation à l'interprète, un socle sur lequel construire son travail
Acquérir une vitesse d'analyse qui repose sur des fondements vrais, et sensibles

Maîtriser la relation au groupe
Générer de la confiance
Accepter et affirmer simplement sa posture et sa position de dirigeant
Gérer les moments de flottements ou de difficultés

Mise en situation et supervision pédagogique
Réflexion et analyse de sa pratique pédagogique

Formation professionnelle pour acteurs / Paris

La Technique de Confirmation Intuitive et Corporelle[®]



Définition

“Technique” : vient du grec tekhnê ; art, manière de faire pour obtenir un résultat

“Acteur” : celui qui met en acte, qui agit

La Technique de Confirmation Intuitive et Corporelle est un ensemble de procédés et d'exercices ludiques dont la fonction est de développer la conviction (sentiment d'évidence) et la sensualité (communication des sens) propre au corps de chacun.

C'est une proposition qui encourage et affermit ces modes de connaissance immédiate que sont l'intuition, le désir ou le rejet.

“L'acteur” apprend comment considérer et comment jouer avec la situation présente et les objectifs qu'il s'est fixés.

La Technique de Confirmation Intuitive et Corporelle entraîne la personne à développer, entre autres, sa rapidité et sa souplesse, son charisme, ses capacités d'adaptation et de prise de décision, sa joie dans le travail. Autant de facultés qui sont essentielles à qui souhaite réellement entreprendre ou inventer.

Initialement élaborée par Delphine Eliet pour des acteurs de théâtre, cette technique s'adresse à toute personne dont le métier nécessite une meilleure appréhension des fonctionnements de l'expression humaine et de la transmission : thérapeutes, avocats, leaders, enseignants, parents...

« Pratiquement, toute activité humaine peut être l'objet d'un jeu. »

Roger Caillois

“Le devoir de toute chose est le plaisir. Si elles ne sont plaisirs, elles sont inutiles ou préjudiciables.”

J.L Borges

