

L'école du Jeu

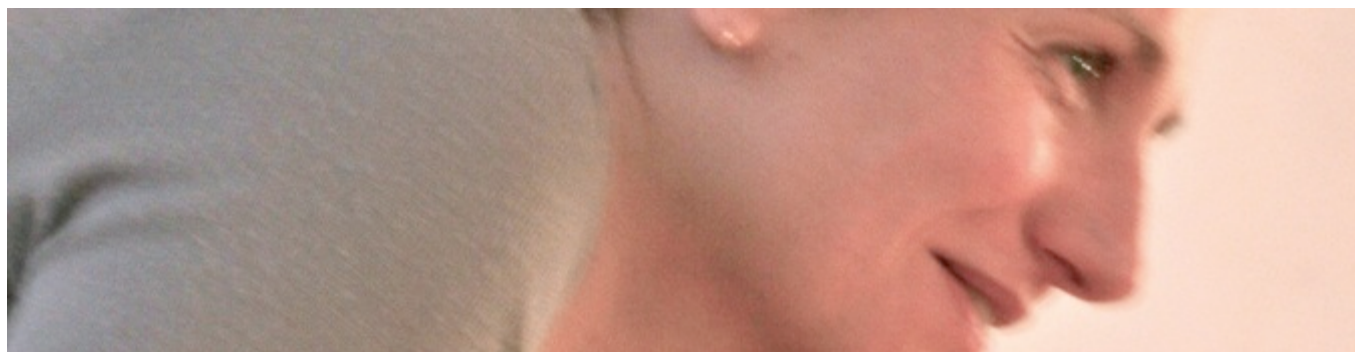
.....

DELPHINE ELIET

Formation professionnelle pour acteurs / Paris



Cycle : Les fondamentaux



Technique de Confirmation Intuitive et Corporelle[©]



Formation professionnelle pour acteurs / Paris

La Technique de Confirmation Intuitive et Corporelle[©]



Définition

“Technique” : vient du grec *tekhnê* ; *art, manière de faire pour obtenir un résultat*

“Acteur” : *celui qui met en acte, qui agit*

La Technique de Confirmation Intuitive et Corporelle est un ensemble de procédés et d'exercices ludiques dont la fonction est de développer la conviction (sentiment d'évidence) et la sensualité (communication des sens) propre au corps de chacun.

C'est une proposition qui encourage et affermit ces modes de connaissance immédiate que sont l'intuition, le désir ou le rejet.

“L'acteur” apprend comment considérer et comment jouer avec la situation présente et les objectifs qu'il s'est fixés.

La Technique de Confirmation Intuitive et Corporelle entraîne la personne à développer, entre autres, sa rapidité et sa souplesse, son charisme, ses capacités d'adaptation et de prise de décision, sa joie dans le travail. Autant de facultés qui sont essentielles à qui souhaite réellement entreprendre ou inventer.

Initialement élaborée par Delphine Eliet pour des acteurs de théâtre, cette technique s'adresse à toute personne dont le métier nécessite une meilleure appréhension des fonctionnements de l'expression humaine et de la transmission : thérapeutes, avocats, leaders, enseignants, parents...

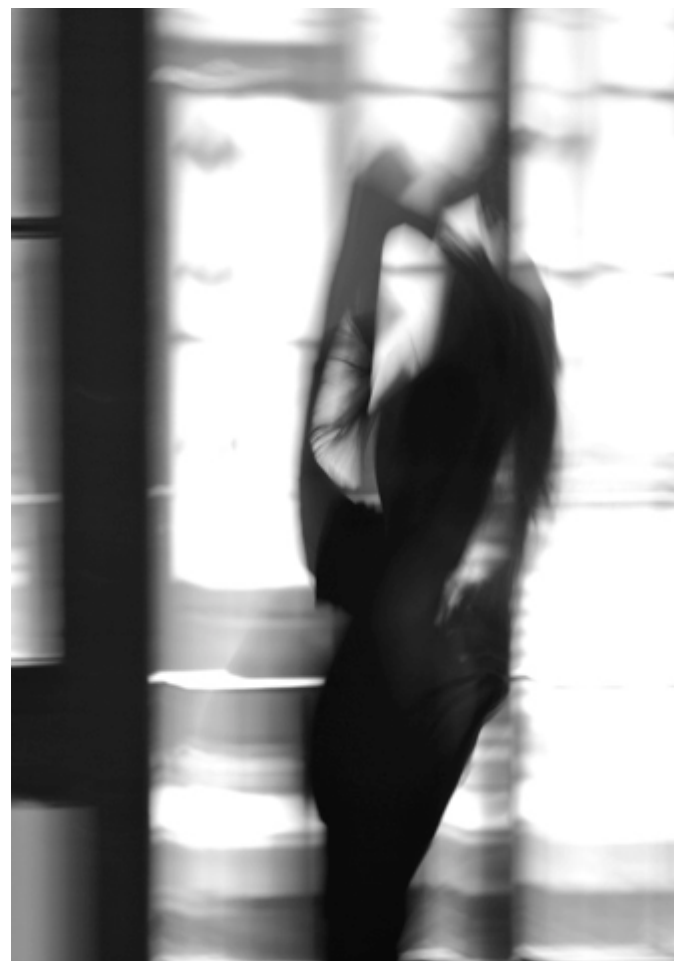
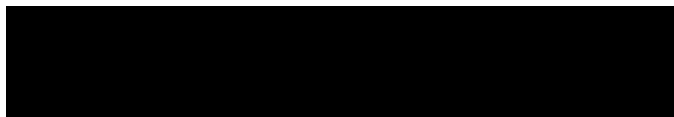
« *Pratiquement, toute activité humaine peut être l'objet d'un jeu.* »

Roger Caillois

“Le devoir de toute chose est le plaisir. Si elles ne sont plaisirs, elles sont inutiles ou préjudiciables.”

J.L Borges





Les notions principales :

- Se laisser traverser par ...
 - Accepter d'être altéré
 - Traverser la peur
 - Donner / Recevoir
 - Travailler / Ne pas travailler
 - L'ennui
 - Dissocier
 - Porter un propos
 - Transmettre
-

Les outils :

Apprendre "de", et "par" son corps

Développer ses perceptions et ses intuitions pour confirmer ou infirmer la justesse d'une décision. Utiliser le mouvement et la mobilité pour gagner en confiance. Découvrir ce qu'implique "être intime en public".

Dire et Convaincre

Comprendre / Reconnaître une structure dramaturgique. Savoir transmettre et convaincre. Faire du propos ou du texte, un socle sur lequel reposer son travail. Acquérir une vitesse d'exécution qui repose sur des fondements vrais, et sensibles. Maîtriser techniquement l'action de dire des mots.

Utiliser le silence

Utiliser les émotions

Savoir comment les laisser être et circuler sans se laisser submerger, sans les repousser. Profiter ainsi de l'énergie qu'elles nous offrent. Découvrir qu'aucune émotion est négative si l'on sait s'en servir. Utiliser une émotion pour servir un propos et atteindre l'interlocuteur.

“Le théâtre, c’est être réel dans l’irréel.”

Victor Hugo



Les enfants ont cette force : ils jouent pour comprendre le monde et ainsi, grandissent et évoluent.

Le principe des "fondamentaux" est simple : On utilise l’art de jouer et l’imagination pour se défaire de ses limitations et du carcan de l’image que l’on a de soi. On incarne des personnages et on s’entraîne à traverser leurs rages, leurs malheurs, ou leurs espoirs.

On se joue des nôtres : C’est « pour de vrai », « pour de faux ».

On joue avec les enjeux, on trouve la juste distance et l’on cesse d’être en force ou en retrait avec les situations.

La force de la répétition et du jeu permet au corps de devenir plus vivant, plus libre et plus persévérant. La confiance se développe et laisse apparaître les qualités et les forces de chacun.

Les fondamentaux sont des stages de deux jours autour des notions principales de la Technique de Confirmation Intuitive et Corporelle. Ils sont donnés par Delphine Eliet.

Cursus « les fondamentaux » 2011-12

Cycle de 6 stages de janvier à juin - 2 jours/mois (dimanche et lundi), de 10h30 à 17h

Pour découvrir cette approche, des stages isolés sont proposés à l’automne 2011, permettant de se déterminer pour l’inscription sur le cycle complet.

Dates des stages d’essai : 10/11 sept ou 30/31 oct. – Tarif : 190 euros le stage

Dates du cycle “les Fondamentaux” : les 15/16 janvier, 26/27 février, 25/26 mars, 15/16 avril, 13/14 mai, 10/11 juin

Tarif du cycle : 1180 euros (soient 190 euros/stage, plus 40 euros de frais d’inscription)

Nous contacter, nous écrire

L’école du Jeu
48 ter, rue du Fbg Saint-Denis - 75010 Paris (adresse postale uniquement, les cours ont lieu dans le 18ème)
+33 (0) 9 52 32 85 48

infos@ecoledujeu.com / www.ecoledujeu.com