

Formation professionnelle pour acteurs / Paris

Stage 5. Esprit et corps : Surmonter la dualité de l'acteur

Polina Klimovitskaya a commencé sa carrière à Moscou dans les années 1960 et a depuis lors acquis une renommée mondiale en tant que directrice artistique, metteur en scène et Professeur émérite de théâtre. Par son unique approche, d'abord entreprise sous l'influence et la tutelle des disciples de Stanislavski, Vachtangov et Meyerhold, et consolidée par sa propre expérience en tant que créatrice de théâtre d'avant garde aux États-Unis et au Portugal, Polina Klimovitskaya a réussi à catalyser le travail créatif et les carrières de nombreux acteurs et actrices à travers le monde. En 1983, Polina crée Terra Incognita.



Polina Klimovitskaya

Il s'agit de redécouvrir l'esprit à partir du corps, et le corps à partir de l'esprit. A travers l'exploration des forces du corps, l'expérience de l'anatomie et l'analyse des textes Polina Klimovitskaya, directrice artistique du théâtre Terra Incognita à New York et professeur émérite à Yale University, conduit les participants à renouer un lien fort entre les éléments les plus impalpables de leur activité mentale et leur manifestation extérieure. Mme Klimovitskaya sera accompagnée par les membres de sa compagnie Terra Incognita Theater.

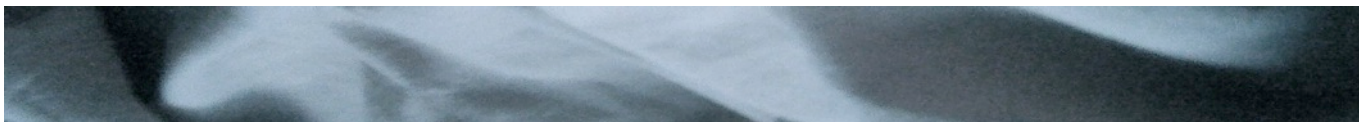


La méthode de Madame Klimovitskaya cherche à faire tomber les oppositions classiques telles que: interne/externe, observation/incarnation, pensée/action, imagination/raison. Développée au cours des 40 années de carrière de Madame Klimovitskaya alors qu'elle était metteur en scène, actrice et enseignante, la méthode de Kinetic Mind est une source permanente d'affirmation personnelle, artistique, et de créativité.

Esprit et corps : Surmonter la dualité de l'acteur.

Le cours se structure sur cinq jours. Chaque jour se fonde sur les acquis des jours précédents, dans un processus particulier qui permet finalement d'accéder à l'harmonie du corps, de l'esprit, et du texte. Le cours s'articule sur les thèmes suivants :

- Gravité/anti-gravité : entrer dans son corps, faire l'expérience du poids
- Expérience de l'anatomie, et imagination cinétique / du mouvement
- Bio-géométrie du corps ressenti de l'intérieur et dans l'espace extérieur
- Le corps comme métaphore pour faire l'expérience du personnage
- Le texte comme expérience totale du mouvement



Les participants/élèves doivent préparer un texte court et deux comptines de leur enfance, écrit dans n'importe quelle langue, et l'envoyer à l'administration, traduit en Anglais ou en Russe, avant le début du cours.

Du 20 au 24 février 2012 – stage en langue anglaise (traduit en français)

Public : Artistes interprètes professionnels ou en voie de professionnalisation.



Conseil et accompagnement professionnel : financements possibles par l'AFDAS, le FONGECIF ou l'employeur (plan de formation ou DIF).

Horaires : 10h / 17h30 (5h/jour, soit 25h00 de cours sur la semaine)

Tarifs : 375 € (financement personnel).
Pour prise en charge par l'AFDAS ou autre OPCA, nous consulter.

Nous contacter, nous écrire

L'école du Jeu
36-38 rue de la goutte d'or- 75018 Paris
+33 (0) 1 42 51 84 02

infos@ecoledujeu.com / www.ecoledujeu.com

Etablissement d'Enseignement Supérieur Privé, enregistré auprès du Rectorat d'Académie de Paris