

Formation professionnelle pour acteurs / Paris

Stage 1 . L'artiste : travail sur l'invisible et non sur la transparence



Alexandre Del Perugia



« Enseigner, pour moi, signifie se situer à l'origine, se placer au commencement, là où les identités se dessinent. Accoucher l'artiste de son joueur, tel est le propos qui m'anime depuis 30 ans. » A.d.P

Directeur d'acteurs, pédagogue,
ancien co-directeur du C.N.A.C (Centre National
des Arts du Cirque)

Après avoir pratiqué les jeux de compétition de haut niveau (athlétisme) et la planche à voile, Alexandre Del Perugia s'oriente vers le professorat d'éducation physique, puis vers le spectacle vivant suite à des rencontres avec des artistes.

Il étudie au conservatoire national du cirque et du mime. Puis, après avoir travaillé à l'Opéra de Paris, notamment avec Antoine Vitez dont la rencontre est déterminante, A.d.P fonde avec Niels Arestrup le *théâtre école du passage* et entame son parcours de pédagogue. *Les amants du pont neuf*, de Léos Carax, sont une étape importante dans sa construction professionnelle.

Il crée aussi à Paris *Projections*, espace de recherche autour des jouets du cirque, et en 1995 il fonde *Regards et Mouvements* à l'Hostellerie de Pontempeyrat dans le Forez, lieu d'accueil, de formation, de recherche et d'expérimentation.

Il travaille - entre autres - avec Régine Chopinot, avec la compagnie DCA de Philippe Découflé, Maguy Marin, le Ballet de Préljocaj...
Il intervient également à l'étranger : Brésil, Canada, Suisse, Sénégal, Venezuela...

“L'instrument unique, c'est le corps”

Peter Brook

Tendre vers une perception au plus juste du réel est ici en jeu : au théâtre de la transparence, préférons le théâtre de l'invisible. Ne montrons rien, laissons voir. Pour accéder au réel et à son intime de joueur, il convient de mesurer combien ce que nous tenons pour la réalité, n'est pas le réel. Le jeu de l'artiste étant de se libérer du conscient et du non-conscient, il s'agit de toujours débusquer le réel de la situation derrière la réalité offerte aux sens.

Osons travailler sur l'invisible.

C'est ainsi que le joueur agira sur un plateau sans se contrôler, laissant échapper paroles et mouvements, touchant à sa justesse et touchant le spectateur.

Objectif : mieux appréhender l'espace-temps complexe de l'artiste.

L'artiste : Travail sur l'invisible et non sur la transparence

Du 24 au 28 octobre -

Public : Artistes interprètes professionnels ou en voie de professionnalisation.



Conseil et accompagnement professionnel : financements possibles par l'AFDAS, le FONGECIF ou l'employeur (plan de formation ou DIF).

Horaires : 9h30h / 17h

Tarifs : 350 € (financement personnel).
Pour prise en charge par l'AFDAS ou autre OPCA, nous consulter.

Nous contacter, nous écrire

L'école du Jeu
36-38 rue de la goutte d'or- 75018 Paris
+33 (0) 1 42 51 84 02
infos@ecoledujeu.com / www.ecoledujeu.com