

Formation professionnelle pour acteurs / Paris

Week-end - Du masque neutre au clown et au masque expressif



La méthode de travail s'appelle "l'essentiel". Elle repose avant tout sur la recherche d'un **état de disponibilité totale** du comédien.

Sans ce travail préalable basé sur des règles simples et précises, le masque ne peut pas prendre corps.

Ce ne sont donc pas des qualités techniques de comédie qui seront nécessaires mais une qualité d'« être ».
« Etre là » et développer sa qualité de présence.
« Etre avec » en travaillant sur l'**écoute** et la **relation à l'autre**.

« Etre soi » avant d'être bon ou mauvais en créant un cadre de **confiance et d'équilibre**. Une fois ce terreau préparé, le travail de masque pourra commencer.

Le masque n'est pas un rite mais permet une **profonde réflexion sur le jeu**. Plus on banalise, plus le mystère est là qui frémit. Pour sonder ce mystère, nous travaillerons d'abord avec les **masques neutres** qui représentent notre point de départ pour aller vers le **masque expressif**.

Le masque neutre permettra de mettre en lumière les petits gestes parasites, de travailler dans le calme, la simplicité et l'acceptation de l'erreur. Viendront ensuite **les masques expressifs ou de caractère**.

Forts de l'expérience du masque neutre tout en silences et en « noir et blanc », nous passerons à la découverte joyeuse des personnages tout en couleurs de la commedia dell'arte. Les besoins des personnages de la commedia sont toujours essentiels.

En cela ils essentialisent forcément le jeu de l'acteur.

M a r i o G o n z a l e z



“L'instrument unique, c'est le corps”

Peter Brook

« Tous mes efforts s'achemineront vers l'épanouissement des participants à travers un travail de recherche de la vérité qui passe par le dialogue, le respect, l'écoute, l'équilibre, la responsabilité et la solidarité. C'est un cours d'interprétation par le biais du masque, guidé par la passion d'un jeu libérateur, avec des règles extrêmement précises, qui ne font qu'augmenter le plaisir de cette rigueur. »

Mario Gonzalez

Du masque neutre au clown au masque expressif

Du 19 au 20 novembre 2011 – Stage donné en langue anglaise (niveau anglais pour étranger)

Public : Artistes interprètes professionnels ou en voie de professionnalisation.



Conseil et accompagnement professionnel : financements possibles par l'AFDAS, le FONGECIF ou l'employeur (plan de formation ou DIF).

Horaires : 10h / 17h30

Tarifs : 190 € (financement personnel).
Pour prise en charge par l'AFDAS ou autre OPCA, nous consulter.

Nous contacter, nous écrire

L'école du Jeu
36-38 rue de la goutte d'or- 75018 Paris
+33 (0) 1 42 51 84 02

infos@ecoledujeu.com / www.ecoledujeu.com

Etablissement d'Enseignement Supérieur Privé, enregistré auprès du Rectorat d'Académie de Paris