

L'école du Jeu  
36-38 rue de la Goutte d'Or 75018 - Paris  
01 42 51 84 02  
[infos@ecoledujeu.com](mailto:infos@ecoledujeu.com)  
[ecoledujeu.com](http://ecoledujeu.com)

### CYCLE INTENSIF 2022

Acting professionnel : renforcer son jeu d'acteur  
12 semaines – 340 heures de formation

**Dates : du 17 janvier au 8 avril 2022**  
**Durée : 340 heures de formation sur 12 semaines**  
**Effectif : 20 participants maximum**  
**4 300 € à 5 200 € selon les modalités de financement**

#### **Stage du lundi au vendredi**

**Semaine 1/2/3/6/7 de 9h à 13h, soit 20 heures par semaine**

**Semaine 4/5/8/10/11/12 de 9h à 13h et de 14h à 18h, soit 40h par semaine**

**Semaine 9 Off dédiée à l'intégration des enseignements**

#### Objectifs pédagogiques

Ce cycle est une période intensive de travail conçue comme une véritable traversée des grandes problématiques et des notions que doit maîtriser un acteur : l'organicité, l'énergie, l'effort juste, l'espace, le texte, l'interprétation, le jeu face au public, la conscience d'une écriture. Ce perfectionnement / renforcement prend la forme d'un enchaînement cohérent de modules spécifiques dirigés par des professionnels reconnus pour leur maîtrise des sujets abordés en prise directe avec les réalités professionnelles :

- La flexibilité de l'acteur
- La construction du personnage
- Le jeu caméra – Être force de proposition face à un.e réalisateur.trice
- Entraînement et préparation aux castings

L'enchaînement de ces modules de pratique est conçu dans le but de créer un cursus pédagogique cohérent et de favoriser ainsi l'intégration des compétences abordées.

Il s'agit d'aborder les grands fondamentaux techniques du métier d'acteur, d'exercer ses « gammes » au travers d'outils et de notions propres à chaque module.

### Public concerné

Cette formation s'adresse aux artistes-interprètes, acteurs ayant une pratique et une expérience de la scène et des tournages ou étant en voie de professionnalisation. Elle est également conçue pour des personnes désireuses de poursuivre une reconversion professionnelle (danseurs, chanteurs, gymnastes, circassiens, métiers de la caméra...) et qui souhaitent, dans un temps relativement bref, vérifier l'acquisition des fondamentaux essentiels à l'exercice du métier d'acteur, parfois appris au travers de la pratique, qu'il faut reformuler et structurer.

Ce programme peut être proposé à des élèves étrangers envisageant un complément de formation après avoir suivi un enseignement initial en études théâtrales.

Les candidats sont sélectionnés sur dossier (CV et lettre de motivation).

### Moyens et méthodes pédagogiques

Axée sur la pratique, cette formation met l'accent sur la répétition quotidienne d'exercices, à la manière des « gammes » pour un musicien. Ces entraînements permettent aux stagiaires d'acquérir les réflexes et les automatismes indispensables à une qualité de jeu. Ils leur permettent aussi de se confronter à diverses situations reflétant la réalité du métier de « Comédien / Artiste-interprète ».

Les exercices permettent d'alterner les moments de pratique, d'observation et d'échanges. Les modules s'enchaînent dans une progression pensée et maîtrisée.

Les outils utilisés varient selon les intervenants (training physique, training énergétique et émotionnel, exercices d'improvisation, travail sur le texte et la dramaturgie...) mais œuvrent vers une qualité de jeu partagée par tous les intervenants : un jeu organique intense et précis.

L'école du Jeu met à la disposition des stagiaires le matériel nécessaire à la réalisation des exercices définis par les intervenants.

### Modalités d'organisation

**Dates : du 17 janvier au 8 avril 2022**

**Durée : 340 h sur 12 semaines**

Cours du lundi au vendredi

Semaines 1/2/3/6/7 : 9h-13h, soit 20 heures par semaine

Semaines 4/5/8/10/11/12 : 9h-13h / 14h-18h, soit 40h par semaine

Semaine 9 Off dédiée à l'intégration des enseignements

Ce rythme alterné permet un travail personnel tout au long de la formation.

**Lieux :** L'école du Jeu (36-38 rue de la Goutte d'Or 75018 Paris) ou un studio au CentQuatre (5 rue Curial 75019 Paris)

Les salles sont amples pour des mouvements dynamiques individuels ou en groupe. Dans la limite des disponibilités du planning, un espace peut être demandé pour un entraînement ou une répétition en groupe impossible à faire chez soi.

**Effectif et inscriptions :** 15 participants minimum et 20 maximum.

Les candidats sont sélectionnés sur dossier ;(CV et lettre de motivation à transmettre à [infos@ecoledujeu.com](mailto:infos@ecoledujeu.com)). Un entretien téléphonique ou un rendez-vous au sein de l'école est possible.

#### **Tarif de la formation:**

- Tarif financement personnel : 4 300€
- Tarif Pôle Emploi : 4 730€
- Tarif OPCO : 5 200 €
- Frais d'inscription:70€ (à la charge du stagiaire même en cas de financements Pôle emploi ou OPCO)

Pour une demande de financement Pôle Emploi ou OPCO, il est nécessaire de nous contacter deux mois en amont de la formation pour mettre en place le dossier de financement.

### Modalités d'évaluation

La progression des stagiaires est suivie dans sa transversalité par Delphine Eliet, directrice pédagogique de L'école du Jeu et est ponctuée de retours réguliers de chaque intervenant.

À chaque fin de module, les intervenants adressent aux étudiants des retours oraux ou écrits pour les aider à construire leur pratique quotidienne et à préparer la suite.

Il est demandé aux stagiaires de rédiger des Journaux de Notes à la fin de chaque module qui sont destinés à recueillir les commentaires et impressions de chacun. Ces Journaux de Notes sont à déposer dans l'espace personnel virtuel mis à disposition de chaque participant sur la plateforme en ligne de L'école.

Par son rythme alterné (20h ou 40h hebdomadaires), cette formation permet du temps personnel d'approfondissement, de recherche et de consolidation. La construction individuelle de la demi-heure d'entraînement et d'échauffement, élaborée individuellement par chacun des participants, est un exercice à part entière au sein de la formation.

Lors d'une journée Portes Ouvertes, des séquences travaillées seront possiblement présentées devant les étudiants des autres cursus de L'école.

A l'issue de la formation, un bilan collectif permet la synthèse des apprentissages : points forts à développer et points d'amélioration avec des suggestions d'exercices et de travaux personnels à réaliser. Chaque participant reçoit de l'équipe pédagogique une appréciation individuelle par écrit.

## Contenu de la formation

Module 1 - semaines 1 à 3 – 17 janvier au 4 février de 9h à 13h

### **La flexibilité de l'acteur / Cloé Xhaufaire (coach d'acteurs)**

C'est à travers un processus concret que se construit la flexibilité dans l'acting : la tâche de l'acteur est en premier lieu, de trouver le besoin profond du personnage, ce qui le meut, ce qui l'anime.

Les points forts travaillés :

- Prise de conscience de l'acteur
- Travail corporel et flexibilité émotionnelle
- Analyse de scènes et outils de créativité
- Travail du jeu face à la caméra

Module 2 – semaines 4 et 5 – 7 février au 18 février

Temps complet 9h30/18h

### **La création du personnage / Gulu Monteiro (metteur en scène et directeur de compagnie)**

La méthode de jeu élaborée par le metteur en scène Gulu Monteiro permet de construire avec facilité un personnage de manière organique. L'acteur-créateur construit la corporalité et la mémoire sensorielle du personnage par l'intégration d'éléments du vivant.

Cette préparation corporelle permet à l'acteur de connaître de l'intérieur le personnage interprété. L'acteur jouit de ressentir ce que vit son personnage tout en étant à distance de ce vécu.

Il se trouve dans un état permanent de créativité, surpris à chaque instant par les actions spontanées du personnage construit, tout en étant le chef de sa création. Cette méthode, moteur de jeu, entraîne à vivre les émotions du personnage sans avoir à puiser dans ses expériences psychologiques personnelles.

La technique de jeu créée par Gulu Monteiro fait l'objet de recherches de la part du neuroscientifique de renommée internationale Antonio Damasio.

À travers ce module, les notions de corps, de précision, de transformation sont exploitées et mises au service du réel du métier : incarner un personnage.

**Module 3 - Semaine 6 et 7 – 21 février au 4 mars de 9h à 13h**  
**La flexibilité de l'acteur / Cloé Xhaufnaire (coach d'acteurs)**

Ce module est un approfondissement du module 1.

**Module 4 - Semaines 8 et 10 – 7 au 11 mars et 21 au 25 mars**  
**Temps complet 9h30/18h**

**L'acteur, force de proposition / Fabienne Godet (réalisatrice et scénariste)**

Ce module permet de questionner et d'expérimenter les axes de travail, les différentes approches possibles pour l'acteur directement face aux réalisateurs.trices.  
Comment l'acteur peut-il se positionner en collaborateur artistique, être force de proposition ?

**Semaines 8**

À mi-parcours de ce module, **une semaine de travail personnel** permet d'approfondir les notions d'autonomie et **d'intégrer** toutes les notions travaillées.

**Module 5 - Semaines 11 – 28 mars au 2 avril (3 et 4 avril Off)**  
**Temps complet 9h30/18h**

**L'exercice du casting / Juliette Ménager (directrice de casting)**

Les sujets abordés :

- Introduction générale au casting
- Essais/auditions pour un casting :
  - Préparation au casting - Comment se préparer ? Comment se présenter (projet d'époque vs projet moderne, coiffure, maquillage) ?
  - Comment rester calme et éviter d'avoir le trac pendant une audition ?
  - Importance de savoir prendre en compte des indications pendant le casting ? Comment faire de nouvelles propositions à chaque prise ?
  - Comment faire sa présentation (que faut-il dire, que faut-il éviter de mentionner) ?
- Callbacks :
  - Comment se présenter/se comporter pendant un callback, comment communiquer avec un.e réalisateur.trice, producteur.trice ?
  - Callbacks sur Zoom
- Improvisation :
  - Comment aborder cet exercice dans le cadre d'un casting ?
- Self-tapes :
  - Aspects techniques de la self-tape : comment positionner la caméra, la lumière, le son etc ?
  - Importance d'avoir quelqu'un pour donner la réplique.
  - Écueils à éviter.
  - Visionnage de self-tapes réussies et de self-tapes moins réussies. Qu'est-ce qu'une bonne self-tape ? (utilisation et analyse d'exemples).

- Le métier et le marché du travail :
  - Relation de l'acteur avec son métier (comment se présenter, se proposer, se vendre sur les réseaux sociaux et dans l'audiovisuel 360).
  - Matériel d'appui (vidéos, exemples de CV).
  - Communication avec l'agent, le directeur casting, le réalisateur...
  - Entretien.
  - Entretien individuel pour chaque stagiaire avec la responsable du module, Juliette Ménager, directrice de casting.

Tous les exercices sont accompagnés d'exemples vidéo.

Fin de stage : Semaine 12 – du 5 au 8 avril journées dédiées à des rencontres avec des directeurs de casting  
Temps complet 9h30/18h  
Choix des intervenants en cours

Sur ces 5 derniers jours, rencontres avec différents directeurs de casting.

## Intervenants & sujets

### **Cloé Xhauftaire : La flexibilité de l'acteur**

*Coach d'acteurs*

Cloé Xhauftaire offre une approche personnelle, mixant son expérience européenne avec la technique américaine, ce qui permet à l'acteur de s'exprimer librement sur scène ou face à la caméra et d'atteindre une nouvelle profondeur de jeu. Ses workshops internationaux (NYC, Barcelone, Rome, Paris, Madrid, Majorque...) permettent aux acteurs du monde entier d'avoir accès aux outils nécessaires pour (re)trouver le plaisir du jeu et de la création d'un personnage.

Actrice et coach d'acteurs internationaux, Cloé Xhauftaire a travaillé pendant 10 ans en Europe. Elle s'est formée aux Etats-Unis et en Australie avant de devenir coach chez Susan Batson (qui est coach entre autres de Juliette Binoche, Nicole Kidman, Lady Gaga...) pendant plus de 7 ans pour ensuite créer *Act In Everywhere* il y a 3 ans.

Elle a créé une méthode **ACT IN** qui permet d'identifier les blocages d'un acteur et de les transformer en outils de créativité à travers des exercices spécifiques.

### **Gulu Monteiro : La création du personnage**

*Directeur artistique et de compagnie de théâtre*

Metteur en scène de théâtre, d'opéra et de cinéma, Gulu Monteiro est aussi professeur au Larry Moss studio, et depuis 2006 au département « Théâtre, Cinéma et Télévision » de l'Université de Californie à Los Angeles - UCLA. Gulu Monteiro enseigne sa technique d'acteur à New York, Paris, Berlin, Madrid, Londres, Rio de Janeiro et Sao Paulo.

De 1985 à 2000, il a dirigé à Rio, la *Companhia do Gesto* où le corps de l'acteur était le centre de recherches et d'expérimentations. Pendant 10 ans (1985-1995), cette compagnie a exploré toutes les possibilités offertes à un acteur pour communiquer sans mots, en utilisant seulement le corps à travers le langage des clowns, des masques et de la gestuelle du théâtre brésilien.

En 2001, il s'est installé à Los Angeles, où il a lancé une nouvelle compagnie, le *Ipanema Theater Troupe*. Il a reçu d'importants prix décernés par la ville : *Ovation Award*, *Maddy Award* et *LA Weekly Award*. Très rapidement, il est invité à diriger des lieux phares de la ville comme l'Opéra de Los Angeles, Broad Stage, Getty Villa...



**Fabienne Godet : l'acteur force de proposition**

*Réalisatrice et scénariste*

**Télécharger la filmographie de Fabienne Godet**

**Juliette Ménager : préparation au casting / création de self-tapes**

*Directrice de casting*

**Télécharger le CV de Juliette Ménager**