

## DESCRIPTIF DE LA FORMATION « COURS DU SOIR »

CE CURSUS CONSTITUÉ DE DEUX COURS DU SOIR HEBDOMADAIRES EST UN TREMLIN POUR TOUS CEUX QUI DÉSIRENT S'INVESTIR DANS UNE PRATIQUE AMATEUR APPROFONDIE.

---

Avec les Cours du Soir, **il s'agit de poser les bases du jeu ainsi que les bases techniques et de comprendre à travers la pratique, comment se libérer de ses limites et construire sa confiance.**

Cette formation est à destination d'étudiants en études théâtrales qui souhaitent compléter leur cursus avec un espace de pratique régulier, à des amateurs qui souhaitent approfondir leur pratique...

**Le programme** offre un travail régulier à la fois technique et ludique.

Il est constitué de **deux ateliers hebdomadaires** :

- L'un où l'étudiant entraîne sa puissance et sa subtilité (physiques, émotionnelles, perceptives) : « Théâtre à travers la Technique de Confirmation Intuitive et Corporelle ». Cette classe lui assure un suivi régulier d'entraînement physique et organique qui lui permet de se construire une condition physique ainsi qu'une meilleure relation à lui-même.
- L'autre, d'interprétation de textes et création de personnages lui fera découvrir le plaisir de jouer des textes et des situations.

### OBJECTIFS

- Découverte de soi, éclosion de ses moyens d'expression et d'action.
- Entraînement à la disponibilité et à la maîtrise du corps.
- Relaxation, concentration, improvisation, stimulation de l'imagination
- Approche des personnages, des auteurs, des styles.

### SUIVI & ÉVALUATION DES ÉTUDIANTS

Suivant sa volonté d'encadrer sérieusement les élèves dans leurs parcours individuels et de les aider à comprendre la globalité dans laquelle s'inscrit l'art de l'acteur, Delphine Eliet s'attache à construire un suivi pédagogique fort.

Des ponts sont ainsi créés d'un cours à l'autre, tant entre les intervenants, qu'entre les disciplines elles-mêmes. Les élèves perçoivent ainsi la cohérence des enseignements et progressent d'autant plus.

Des notes de travail écrites sont régulièrement demandées aux participants, favorisant ainsi le développement d'une pensée construite et autonome.



Un suivi régulier individuel, par le référent pédagogique en concertation avec les intervenants, permet à chacun de se positionner par rapport aux objectifs.

### STRUCTURE COURS DU SOIR

L'effectif maximum par groupe est de 20 élèves.

L'année scolaire commence la semaine du **21 septembre 2021** et se termine le **1er juin 2022**.

Elle comprend 29 semaines de travail, avec des cours les mardis et mercredis de 19h à 21h30.

Soit 145 heures sur l'année.

Vacances de Toussaint du 23 octobre au 7 novembre 2021

Vacances de fin d'année du 20/12/21 au 02/01/22 inclus,

Vacances d'hiver du 19/02/2022 au 06/03/2022 inclus

Vacances de printemps du 23/04/2022 au 10/05/22 inclus

Il est à noter que certains jours fériés peuvent être travaillés (se reporter au calendrier des cours).

Tarif Cours du Soir : 2300€ euros l'année + 70 euros de frais de dossier (hors frais d'affiliation à la Contribution de Vie Étudiante et de Campus- facultatif).

*Pour intensifier ce cursus, l'élève peut ajouter les stages proposés par l'école (week-ends, stages lors des vacances scolaires).*

## DESCRIPTIF DES DIFFÉRENTES DISCIPLINES

---

### **Le jeu à travers la Technique de confirmation intuitive et corporelle (TCIC®)**

*Atelier hebdomadaire le mardi soir de 19h à 21h30 (hors vacances scolaires)*

Initier son corps, c'est lui apprendre les bases du travail physique qui appellent à :

- Se préparer, s'entraîner sainement
- Sentir, ressentir le corps en mouvement intérieur comme extérieur
- Entrer en dialogue avec son corps

Les élèves découvriront un ensemble d'exercices ludiques qui renforceront leur vitalité et leur confiance. Ils apprendront à suivre leurs intuitions et à faire confiance à leur corps, leurs émotions. Ils développeront ainsi des connaissances et des outils qui leur permettront de jouer avec eux-mêmes et avec les autres.

La Technique de Confirmation Intuitive et Corporelle entraîne la personne à développer, entre autres, sa rapidité et sa souplesse, son charisme, ses capacités d'adaptation et de prise de décision, sa joie dans le travail. Autant de facultés qui sont essentielles à qui souhaite réellement entreprendre ou inventer. Le principe de cette pédagogie est simple : on utilise l'art de jouer et l'imagination pour se défaire de ses limitations et du carcan de l'image que l'on a de soi.

#### **Les outils :**

- Apprendre « de » et « par » son corps
- Utiliser le mouvement et la mobilité pour gagner en confiance
- Utiliser les émotions :
  - Savoir comment les laisser être et circuler sans se laisser submerger, sans les repousser
  - Profiter ainsi de l'énergie qu'elles nous offrent
  - Découvrir qu'aucune émotion n'est négative si l'on sait s'en servir
  - Utiliser une émotion pour servir un propos et atteindre l'interlocuteur

## **Travail scénique**

*Atelier hebdomadaire le mercredi soir de 19h à 21h30 (hors vacances scolaires)*

### **1 - Recherche de son personnage et des moteurs de jeu par l'improvisation**

« Jouer est un jeu ». Cette phrase de Peter Brook, metteur en scène de théâtre, est une des clefs de la pédagogie théâtrale.

Apprendre à jouer sur un plateau comme dans une cour de récréation, retrouver ce plaisir du jeu évident, cette liberté et libérer son univers imaginaire.

Il s'agira donc par le biais d'exercices solo ou de groupe et d'improvisations, de développer l'imaginaire de chacun, d'apprendre les codes et les bases du jeu : concentration, écoute, conscience de son corps dans l'espace, conscience du partenaire, du rapport au public et à l'autorité.

Il s'agira d'explorer le lâcher prise, la disponibilité à l'autre, à l'imprévu et d'en faire son point d'appui pour permettre à l'acteur d'approcher et de comprendre sa propre logique de jeu, ce qui nourrit sa présence au plateau et ceci, quel que soit le registre de jeu travaillé par la suite, tragique ou comique.

Chercher comment laisser notre imaginaire prendre le pouvoir, jouer avec nos propres obsessions, nos particularités, retrouver un certain état de naïveté et de disponibilité au monde, travailler joyeusement avec la matière la plus proche de nous, c'est-à-dire nous-mêmes, sera le cœur de ce travail.

### **2 - Interprétation scènes et textes**

Travail autour de textes classiques dans quelques pièces « imposées » de Racine, Molière, Hugo et Shakespeare & travail sur des scènes choisies par les participants, un peu comme un parcours libre, cette fois-ci tirée de films, séries, voire le texte d'une chanson.

Pour le coup, ils choisissent absolument ce qu'ils veulent. Je suis persuadé que Peaky Blinders ou Breaking Bad peuvent nous apprendre des tas de choses sur Phèdre, Sganarelle ou Macbeth, et inversement.

Ces deux pratiques sont vraiment complémentaires. Qu'il s'agisse d'un jeu « théâtral » ou d'un jeu « cinéma » plus intime, l'essence sur laquelle nous construisons le travail est le même, à savoir ce que l'acteur a en lui (elle).

Le parcours libre est un outil qui permet d'amener beaucoup plus de sincérité sur le plateau (ou qui facilite le chemin vers elle).

Le cœur de cet apprentissage : la sincérité. Ce cours aide les élèves à sentir petit à petit quand ils sont justes et quand ils ne le sont pas, quand ils tiennent une vraie émotion ou proposition, et quand ils la lâchent, quand ils sont en force etc.

Et dernier point essentiel : s'amuser, être heureux de jouer sur un plateau. Si le comédien est là pour transmettre de la joie, il doit commencer par la ressentir lui-même.