

DESCRIPTIF GENERAL DU CYCLE LONG ET DE L'ANNEE 1 / FORMATION DE L'ACTEUR POUR LA CERTIFICATION PROFESSIONNELLE DE NIVEAU 5 ENREGISTREE AU RNCP (CURSUS DE 3 ANS)

Le Cycle Long est à destination de jeunes acteurs en voie de professionnalisation. Il s'agit d'un cursus en 3 années, qui a été pensé et construit afin de valoriser l'apprentissage du métier d'acteur. Il est constitué de 2 niveaux :

- **Un premier niveau de deux années**, durant lequel l'étudiant aborde les fondamentaux techniques et le sérieux nécessaires pour faire ce métier.
 - Année 1 « Donner au corps sa place »
 - Année 2 « Donner sa place à l'acteur »
- **Un deuxième niveau** constitué d'une année :
 - Année 3 « Savoir être à Soi »

Public concerné : Jeunes acteurs désirant une formation professionnelle, ou semi-pros en recherche de perfectionnement.

Prérequis : Aucun prérequis n'est exigé mais une forte motivation et une force de travail sont demandées.

Sélection : les candidats sont sélectionnés sur audition.

MÉTHODE PÉDAGOGIQUE

Cette formation repose sur un enseignement rigoureux, cultivant l'art de l'effort et de la répétition, où le travail sur le corps, la concentration, l'écoute et la maîtrise du texte en jeu ont une place prépondérante. Le corps et la voix de l'acteur étant ses instruments de travail, une part importante est consacrée à l'entraînement et l'échauffement de ceux-ci afin d'acquérir réflexes, fluidité et puissance sur scène. La maîtrise du texte et l'interprétation demeurent la priorité de la formation.

La conception et l'élaboration du cursus pédagogique du Cycle Long puisent leur source dans les fondamentaux de la **Technique de Confirmation Intuitive et Corporelle**®, conçue et développée par Delphine Eliet. Le cursus est constitué d'un ensemble cohérent et non optionnel de formations délivrées par des intervenants spécialisés dans différents domaines (chant, danse, art de la parole, technique vocale, dramaturgie et scène, jeu face à la caméra, ...), toutes ces formations s'inscrivant dans une exigence commune de qualité et de responsabilisation progressive des élèves.

OBJECTIFS À ATTEINDRE

- La Première année du Cycle Long est, pour chaque élève, celle du **développement des capacités physiques, techniques et mentales de l'acteur**.



- La Deuxième année du Cycle Long est celle du **développement de l'interprète et du jeu**. Y sont approfondies les notions propres à la dramaturgie des scènes et à la construction des personnages.
- La Troisième année est celle d'une **montée en puissance de la maîtrise** des notions abordées au cours des deux premières années, à laquelle vient se greffer la notion « d'acteur-créateur », telle que l'a définie Antoine Vitez. L'objectif général est pour l'étudiant d'atteindre une maturité certaine et concrète vis-à-vis de son travail.

SUIVI & ÉVALUATION DES ÉTUDIANTS

Suivant sa volonté d'encadrer sérieusement les élèves dans leur parcours individuel et de les aider à comprendre la globalité dans laquelle s'inscrit l'art de l'acteur, Delphine Eliet s'attache à construire un suivi pédagogique fort.

Des ponts sont ainsi créés d'un cours à l'autre, tant entre les intervenants, qu'entre les disciplines elles-mêmes. Les élèves perçoivent ainsi la cohérence des enseignements et progressent d'autant plus.

Des notes de travail écrites sont régulièrement demandées aux élèves, favorisant ainsi le développement d'une pensée construite et autonome.

Deux sessions d'évaluation viennent ponctuer chaque année scolaire, permettant à l'équipe pédagogique de valider ou d'invalider la progression de chaque élève. À chaque fin de semestre, en décembre et mai, un bulletin est remis à l'étudiant pour donner suite au conseil de classe.

En Première année, l'évaluation de mai ainsi qu'un contrôle continu autorisent le passage en Deuxième année.

Le contrôle continu autorise le passage de la Deuxième à la Troisième année, ainsi que l'évaluation par l'équipe pédagogique du niveau de maturité pour traverser la dernière année du cursus.

À l'issue de la Troisième année, la certification professionnelle de Comédien/Artiste-interprète (inscrite RNCP au niveau 5 / équivalent licence 2) est délivrée aux seuls élèves qui ont répondu aux exigences de travail, d'évaluation et d'assiduité de L'école du Jeu.

MISES EN JEU PUBLIQUES AU FIL DU CYCLE LONG

Au fil du cursus, une progression vers « le jeu en public » est mise en place. Les Deuxièmes et Troisièmes années sont plus exposées que les Premières pour ne pas décaler l'objectif principal de ce Cycle Long qui est de prendre le temps d'apprendre son métier.

IMPROMPTUS, SOLI et MISE EN JEU (A1 et A2) : Les élèves présentent une fois par mois « un petit objet théâtral » de leur choix, ou provenant d'une commande. La durée est généralement de 4' ou 5'.

CARTES BLANCHES (A2 et A3) : Les élèves sont amenés à créer des Cartes Blanches qu'ils présenteront dans L'école, en soirée, au cours des mois de mars et avril pour les A2, tout au long de l'année pour les A3. C'est l'occasion pour eux de déployer leur univers personnel tout en appliquant les outils qu'ils ont acquis depuis leur entrée à L'école du Jeu.

PORTES OUVERTES (A1-A2-A3) : ces journées organisées au sein de l'école sont des cours ouverts au public.

L'ENjeU (A2-A3) : L'ENjeU est un espace de recherche/performance pour acteurs, ouvert au public. Ce concept de performances développé par Delphine Eliet permet aux élèves de produire un temps de théâtre extraordinaire en inventant, en direct, une dramaturgie. Il est joué durant « Les Particulières ».

LES PARTICULIÈRES (A1-A2-A3) : Ces journées sont bâties autour de cours ouverts, de représentations d'ENjeUx et de moments de rencontres. C'est l'occasion pour les élèves de se présenter, en public et aux professionnels, sur une scène théâtrale, dans nos théâtres partenaires.

Notre attitude est d'encourager la création et il est assez fréquent que les élèves aient l'occasion de jouer certaines de leurs propositions en dehors de nos murs.

ANNEE 1 : DONNER AU CORPS SA PLACE

- LECTURE / DRAMATURGIE APPLIQUEE
- TECHNIQUE ET CREATIVITE VOCALES
- JEU / SCENE
- TCIC © (TECHNIQUE DE CONFIRMATION INTUITIVE ET CORPORELLE)
- ARTS ENERGETIQUES (QI GONG, YOGA)
- TECHNIQUE ET CREATIVITE PHYSIQUES

MÉTHODE PÉDAGOGIQUE

Cette Première année est, pour chaque élève, celle du développement de sa volonté et de sa capacité à être intense.

C'est aussi une année qui pose des bases solides pour construire un bagage technique incontournable (voix, corps, diction...).

L'élève apprend à "donner sa place au corps" : à mêler persévérance et méthode à la joie et au plaisir qui font l'état de jeu. À travers un training quotidien, il développe sa condition physique et sa technique et s'entraîne à utiliser ses compétences dans le travail d'interprétation de scènes.

OBJECTIFS DE LA PREMIERE ANNEE

Développer ses capacités de perception, de sensation et d'émotion

Avoir un corps décidé et créateur

Apprendre à être précis

Travailler sa diction, sa voix

Aborder une scène (situation, enjeux, propos)

Se construire une méthodologie et une rigueur de travail

STRUCTURE ANNEE 1

L'effectif maximum par classe est de 25 élèves.

STAGE PREPARATOIRE :

Un stage facultatif est proposé du **13 au 30 septembre**, du lundi au jeudi, de 9h à 12h.

Son objectif est de mettre en place les bases de la condition physique qui sera nécessaire pour cette année 1.

CURSUS ANNEE 1 :

L'année scolaire commence la semaine du **11 octobre 2021** et se termine le **25 juin 2022**.

Elle comprend 30 semaines de travail, dont 7 d'autonomie dirigée, soit environ 600h (460 heures de cours et 140 heures de travail personnel dans l'école).

1 semaine supplémentaire est à prévoir en juin pour les « Particulières », à des dates à définir avec les théâtres partenaires.

Les élèves ont 20h de cours par semaine du mercredi au samedi, le matin (groupe 1A) ou l'après-midi (groupe 1B).

Vacances de fin d'année du 20/12/21 au 02/01/22 inclus

Vacances d'hiver du 20/02/2022 au 01/03/2022 inclus

Vacances de printemps du 24/04/2022 au 10/05/22 inclus

Il est à noter que certains jours fériés peuvent être travaillés (se reporter au calendrier des cours).

Tarif Année 1 : 5 900€ euros l'année + 70 euros de frais de dossier (hors frais d'affiliation à la Contribution de Vie Étudiante et de Campus).

Tarif stage septembre : 400 euros.

| CYCLE LONG A1 = 30 semaines (dont 7 AD) | | | | |
|---|----------------------|-----------|-----------------------------|-----------|
| 20h/ sem | | | | |
| | Groupe du matin - 1A | | Groupe de l'après-midi - 1B | |
| | 8h30/10h30 | 11h/14h30 | 12h/14h | 15h30/19h |
| L | | | | |
| M | | | | |
| M | Yoga | Atelier | Yoga | Atelier |
| J | QiGong | Atelier | QiGong | Atelier |
| V | Yoga | Atelier | Yoga | Atelier |
| S | TV - 9h30/13h | | TV - 14h30/18h | |
| D | | | | |

DESCRIPTIF DES DIFFERENTES DISCIPLINES

" La principale différence entre l'art de l'acteur et les autres arts réside en ce que n'importe quel autre artiste peut créer au moment où lui vient l'inspiration. L'acteur doit être maître de son inspiration et savoir la faire surgir aux heures et jours indiqués sur l'affiche."

STANISLAVSKI

« *READYNESS IS ALL* » « *LE TOUT EST D'ÊTRE PRÊT.* »

HAMLET - Acte V scène II

En cours d'élaboration – susceptible d'évolution

TCIC© et interprétation de scènes :

La TCIC© encourage et affermit les modes de connaissance immédiate que sont, l'intuition, le désir ou le rejet. "L'acteur" apprend comment considérer et comment jouer avec la situation présente et les objectifs qu'il s'est fixés.

Cette technique entraîne la personne à développer, entre autres, sa rapidité et sa souplesse, son charisme, ses capacités d'adaptation et de prise de décision, sa joie dans le travail. Autant de facultés qui sont essentielles à qui souhaite réellement entreprendre ou inventer.

Le principe de cette pédagogie est simple : on utilise l'art de jouer et l'imagination pour se défaire de ses limitations et du carcan de l'image que l'on a de soi.

La Technique de Confirmation Intuitive et Corporelle© fait l'objet de travaux de recherches et d'études universitaires, notamment d'une thèse à l'École Normale Supérieure de Lyon où Keti Irubetagoiena, sous la direction de Jean-Loup Rivière, s'est interrogée sur la possibilité d'un enseignement de la présence scénique (intitulé de la thèse : « Peut-on enseigner la présence scénique ? Delphine Eliet, une pédagogue à la croisée des théories de l'art du jeu qui ont marqué le XXème siècle théâtral »).

Ses spécificités sont un travail poussé autour des sujets de l'incarnation, de la présence et de la puissance.

Jeu et enjeux scéniques :

Le travail de scène permet de rassembler les compétences et outils techniques acquis dans la formation pour se lancer dans le jeu ; se mettre au service de cette matière (écriture, situation, personnages) et ce faisant, se mettre au service de plus grand que soi. Progresser et grandir à l'école des textes et des auteurs : tel est l'enjeu de ces temps de travail.

Objectifs :

- Apprendre à déchiffrer un texte avec curiosité et vivacité
- Comprendre et reconnaître une structure dramaturgique : être sensible aux différentes écritures ; s'intéresser à la fois au sens et à la forme
- Être en capacité d'extraire d'un texte un propos et de le nourrir à travers une recherche personnelle et intime.
- S'entraîner à faire des propositions et se laisser diriger
- Veiller à ne pas perdre en liberté dans le cadre contraint d'une scène
- Se cultiver (avoir une connaissance du paysage théâtral français contemporain – aller voir des spectacles, apprendre à apprécier et décrire des œuvres – et des repères théoriques et historiques pour être en mesure de l'inscrire dans une globalité).

Lectures / dramaturgie appliquée :

L'objet des séances sera de dire et de reconnaître une écriture. Ce travail de lecture est à envisager comme un aller-retour entre le sens et la forme : le style d'écriture éclairant parfois le sens, le choix d'interprétation conduira à des choix de formes.

Il s'agira d'apprendre à se laisser diriger et à faire des propositions.

Il s'agira aussi d'apprendre à « travailler à la table », pratique très courante en début de projet et pendant laquelle souvent les jeunes acteurs perdent leur énergie, leur concentration et leur vivacité.

Cette thématique sera présente dans le cursus de la deuxième année en fonction de l'avancée du travail général. Elle est bien évidemment importante pour la préparation aux concours.

Technique et créativité vocales :

Parce que la voix, la diction, une relation riche et libre à la parole et aux textes sont des compétences indispensables à une réelle formation, le choix est d'inscrire dès le départ ce sujet au programme du cycle long.

C'est en effet, souvent un manque de maîtrise et une maladresse certaine qui freinent les vellétés de jeu d'un jeune acteur.

Qu'il se construise une technique au service de son art et de son métier est essentiel.

Il s'agit ici de :

- Poser les fondements de la voix : appuis du souffle, maîtrise de sa puissance vocale, appréhender son timbre et muscler le corps.
- S'amuser de cette voix dans la parole et le chant, les différences de timbres et de hauteurs.
- Appréhender l'intimité du murmure et l'exubérance de la passion, et cheminer entre ces deux pôles pour pouvoir explorer la voix dans tous états.
- Apprendre à se connaître, la voix étant source d'émotions et de sensations.

Afin que la voix de chaque apprenti comédien devienne un outil bien ciselé et musclé, qui accompagnera toute l'exploration du Jeu et des désirs.

Objectifs :

- Se libérer rapidement des a priori et des peurs, en s'appuyant sur des exercices précis, concrets et ludiques.
- Avoir une bonne connaissance de l'anatomie, support d'émission sonore (thorax, appui ventre, sternum, colonne vertébrale).

Supports :

- Exercices techniques de respiration
- Ouverture et musculation de toutes les parties du corps liées à l'émission sonore
- Travail bucco-facial, vocalises
- Impro voix/corps
- Textes littéraires et théâtraux
- Chansons
- Travail subtil, souffle et résonances.

Technique et créativité physiques :

Il s'agira d'un entraînement corporel ayant pour objectif d'acquérir à terme, une batterie de techniques différentes qui serviront dans le travail : technique de sol, technique de contact, d'appuis...

Aussi, il est nécessaire de souligner le fait que cet enseignement s'inscrit dans un cursus de trois ans. Il s'agit d'un travail qui s'inscrit donc dans le temps, ce qui signifie discipline, persévérance, travail de fond.

Du mode statique via des « exercices » issus de la danse (yoga, barre au sol, équilibre, mouvements, travail du centre et des extrémités...) et afin d'installer avec la plus grande vigilance les outils adéquats, nous basculerons par la suite dans un mode de jeu dynamique, avec le temps et l'espace.

Nous poursuivrons un travail physique mais avec une mise en espace en lien étroit avec le partenaire. Nous travaillerons la technique de portés, technique de manipulation d'un partenaire, technique de prise de l'espace à partir de déséquilibre.

Nous ajouterons un travail de composition afin de constituer un « réservoir » de matériel corporel.

Nous entraînerons une mise en disponibilité du corps : il s'agit avant tout d'ouvrir le champ des possibilités du jeu d'acteur. Ce travail permet au comédien d'acquérir une certaine « physicalité », pour aborder concrètement une scène en pleine possession de ses moyens, en se sentant tout à fait libre, « animal », « instinctif », « joueur » ...

Travail de l'énergie – Qi Gong et yoga pour les acteurs et les actrices

L'acteur, disait Artaud, est un athlète affectif.

Il lui faut développer une capacité à connaître et maîtriser sa propre vie émotionnelle et acquérir des techniques lui permettant de ne pas y laisser sa santé, son équilibre mental et affectif.

Il est aussi un créateur, un artiste. Dans certaines civilisations, les pratiques apparentées à ce qui est pour nous l'art de l'acteur (danse, mime, jeu, magie, captation des puissances animales) sont reliées aux pratiques magiques et religieuses.

Il est beau « d'entrer dans la peau d'un personnage », comme on dit couramment, mais ce n'est pas sans risque. Il faut savoir s'y préparer. Il faut développer un rapport respectueux à l'art de l'acteur, un rapport fait de respect et d'amour pour ce qu'il permet de créer, mais aussi de conscience du risque et de confiance dans notre capacité à traverser ce risque et à en sortir enrichi.

Ce n'est jamais la performance qui est recherchée. Ce qui compte, c'est toujours le chemin, le processus, et la confiance dans le fait que quelque chose arrivera qui nous enrichira, inévitablement, bien davantage que ce que nous ne pouvons le prévoir. Douceur et patience priment – mais aussi persévérance : on n'arrive à rien si l'on travaille en force, mais il est nécessaire d'avoir, disent les maîtres en Arts Martiaux, « une volonté ferme et une intention droite ».

Le Qi Gong fait partie des arts énergétiques chinois. Le yoga, des arts énergétiques indiens. Ils se complètent.

Ils sont une mine de bienfaits pour la santé, le psychique, la créativité intellectuelle et artistique.
Ils sont un vrai soutien pour travailler également à améliorer l'équilibre émotionnel, la souplesse, la détermination, l'ancrage ...

Lignes des actions physiques :

L'enseignement se fonde sur la Méthode des actions physiques simples que Stanislavski a bâtie sur la fin de sa vie et qui postule que la parole jaillit de l'action. L'acteur part de soi, des actions qu'il a à accomplir, le plus consciemment, sensiblement et psychiquement possible, pour les mettre au service des mots du personnage. Cette méthode vise à libérer les ressources de l'acteur, par un chemin progressif, humble, concret et simple. Stanislavski disait : « Avec les actions physiques, on est chez soi ».

TEMOIGNAGES

« Le cycle long c'est :

- Apprendre un métier,
- Travailler un art vivant, être dans l'instant présent. Être présent,
- De l'énergie, de l'émotion, des sentiments, des humeurs. De l'envie,
- Respirer,
- Du jeu. Être joueur, jouer, jouir,
- Un laboratoire, permettant de tout expérimenter, pour aller toujours plus loin, plus profond et plus précisément, en faisant parfois des erreurs,
- De la générosité. Lâcher prise, pour se surprendre. Se donner, se montrer, être intime,
- Se poser des questions. Chercher les réponses. Accepter parfois de ne pouvoir y poser les mots. Sentir et ressentir,
- Du travail, du plaisir, de la bienveillance, de l'authenticité. Être dans un groupe, uni et unique,
- Apprendre à se connaître soi-même, à se découvrir, à explorer ses possibilités qui sont, croyons-le ou non, infinies,
- Du partage simple et beau,
- La découverte de l'exigence, de la persévérance et du dépassement de soi,
- Des instants de vie presque magiques,
- Un travail précieux qui nécessite un réel investissement et du courage,
- Une école de la vie,
- De la joie,
- Beaucoup de bienveillance et de confiance,
- Un lieu, une pédagogie, des intervenants et des partenaires pour se construire,
- Un lieu pour se ressourcer et réellement apprendre,
- Un apprentissage de l'être, pour l'être,
- Une ambiance remplie de joie, de plaisir, d'écoute et de respect,
- Une relation avec notre intimité la plus profonde,
- L'exploration et le développement de notre puissance et de notre force,
- La découverte de nos faiblesses et de nos limites pour mieux les dépasser,
- Des progrès considérables »

Antoine F.
Juin 2017

« Pour moi, L'école du Jeu est un souffle de vie, une brise venue chatouiller mes orteils et éveiller tout mon être.

C'est un lieu où chaque intervenant nous apprend quelque chose, en commençant par l'implication. En choisissant cette formation, j'éprouvais un désir profond de me restructurer, et cette école m'a transmis les outils nécessaires pour avoir une base solide, pour ne jamais perdre pied, grandir, prendre de l'ampleur, de la densité et découvrir de nouveaux univers constellés de surprises !

Dans cet espace, j'ai appris à écouter, à faire confiance et à être confiante en explorant mes peurs et en creusant dans la difficulté.

Ce que j'ai appris dans ce lieu, m'aide aujourd'hui dans la vie de tous les jours. Entrer dans cette école a indéniablement changé mon rapport à la vie : j'apprends à aimer tout ce qui me traverse. »

Tu-Linh H. / Juin 2016

« La recherche et l'appel du soi profond

- Une découverte de la place primordiale que prend le corps dans le jeu
- La découverte des envies du corps
- Faire confiance à soi, à l'intuition, à la spontanéité
- Une mise à l'épreuve de l'endurance artistique
- Un sens particulier de l'humilité qui pour moi est la vie et aide à être au plus proche de soi
- Apprendre à amener une vraie authenticité nécessaire au jeu et à la création
- Une grande joie du travail et du dépassement de soi
- L'acceptation de l'échec et du progrès
- Du partenariat ; l'échange, sentir l'autre et se donner mutuellement ! Ce qui donne tout son sens à ce qu'est le jeu et le métier d'acteur

Merci beaucoup. »

Danae S. / Juin 2018

« Le Cycle Long, c'est :

- Beaucoup de bienveillance et de confiance
- Un lieu, une pédagogie, des intervenants et des partenaires pour se construire
- Un lieu pour se ressourcer et réellement apprendre
- Un apprentissage de l'être, pour l'être
- Une ambiance remplie de joie, de plaisir, d'écoute et de respect
- Une relation avec notre intimité la plus profonde
- L'exploration et le développement de notre puissance et de notre force
- La découverte de nos faiblesses et de nos limites pour mieux les dépasser
- Des progrès considérables. »

Jade L. / Juin 2018