

Télérama

№ 3515
DU 27 MAI AU 2 JUIN 2017

MERQREDI 24 MAI 2017
HEBDOMADAIRE FR. 2,80 €
BEL. LUX. 3,40 € DOM. 3,50 €
ISSN 1123-2366
CPRAIC N° 0321C80864



SUPPLÉMENT
FORMATIONS
LES MÉTIERS
DU CINÉMA
ET DU THÉÂTRE



FRANÇOIS OZON
ET MARINE VACTH
À CANNES

SEXE, MENSONGES ET CINÉMA

Télérama



GUIDE 2017

**LES MÉTIERS
DU CINÉMA
ET DU THÉÂTRE**

LE CONSERVATOIRE RÉGIONAL, TREMPLIN POUR LE NATIONAL

On ne se présente pas comme ça aux concours des écoles supérieures. Car la concurrence y est rude. Une pratique antérieure du théâtre est exigée, dans un cours privé ou dans un conservatoire à rayonnement départemental ou régional. Ces établissements publics accueillent les apprentis comédiens dès l'enfance. Mais attention, en raison de la qualité de l'enseignement et de son coût modéré (en fonction du quotient familial), ils sont pris d'assaut. A tel point que certaines villes comme Paris ou Nantes procèdent à un tirage au sort pour sélectionner les jeunes inscrits. En revanche, l'entrée se fait sur audition dans les classes en post-bac ou les cycles préprofessionnels qui délivrent un certificat ou un diplôme d'études théâtrales (CET/DET). Comme un concours avant les grands concours, les auditions se font en plusieurs tours. De fait, le niveau peut donc être élevé dans ces classes, qui obtiennent parfois un bon taux de réussite aux concours des écoles supérieures. Au Conservatoire de Lyon, en dix ans, soixante-trois élèves ont intégré une école supérieure. Celui de Nantes en a placé quatre au TNS, au TNB et à l'ESTBA sur ses deux dernières promos.

| www.conservatoire.nantes.fr; www.conservatoire-lyon.fr; www.paris.fr/conservatoires

ÉCOLES PUBLIQUES

CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR D'ART DRAMATIQUE

Paris. www.cnsad.fr

ÉCOLE DU THÉÂTRE NATIONAL

DE STRASBOURG
www.tns.fr

ENSATT

Lyon. www.ensatt.fr

ÉCOLE DU THÉÂTRE NATIONAL

DE BRETAGNE
Rennes.
www.t-n-b.fr

ÉCOLE DE LA COMÉDIE DE SAINT-ÉTIENNE

www.lacomédie.fr

ERAC DE CANNES

www.erac-cannes.fr

ENSAD DE MONTPELLIER

www.ensad-montpellier.fr

ESAD DE PARIS

www.esadparis.fr

ESTBA (ÉCOLE DU THÉÂTRE DE BORDEAUX EN AQUITAINE)

www.tnba.org

L'ACADÉMIE DE L'UNION

Saint-Priest-Taurion.

www.academie-theatrelimoges.fr

ÉCOLE DU NORD

Lille. ecoledunord.theatredunord.fr

ÉCOLE

SUPÉRIEURE DE COMÉDIENS PAR L'ALTERNANCE

Asnières-sur-Seine.

www.studio-asnieres.com

THÉÂTRE ÉCOLE D'AQUITAINE

Agen. www.theatredujour.com

ÉCOLES PRIVÉES

COURS FLORENT

Paris 19^e,
410€/mois. www.coursflorent.fr

ÉCOLE DU JEU

Paris 18^e,
5275€/an. www.ecoledujeu.com

ATELIERS DU SUDDEN

Paris 18^e,
300-340€/mois.
www.coursacquaviva.fr

ÉCOLE CLAUDE-MATHIEU

Paris 18^e,
350€/mois.
www.ecoleclaudemathieu.com

LES ENFANTS TERRIBLES

Paris 20^e,
360€/mois.
www.lesenfants-terribles.fr

COURS SIMON

Paris 11^e,
350€/mois. www.cours-simon.com

ÉCOLE JACQUES-LECOQ

Paris 10^e,
823€/mois.
www.ecole-jacqueslecoq.com

GARANCE MARILLIER, 19 ANS, ÉLÈVE À L'ÉCOLE DU JEU ET À L'ÉCRAN DANS « GRAVE ».

« Mon père est musicien, ma mère est administratrice de production pour le théâtre : la scène n'a jamais été très loin de moi. Petite, j'étais assez turbulente et ma mère m'a poussée à passer le casting de *Junior*, un court métrage de Julia Ducournau, pensant que ce serait une manière de me canaliser. Elle a eu raison ! C'était un film fondé sur le corps, avec une scène de transe : je n'avais ni technique ni recul sur mon jeu, et ce tournage m'a mise dans un état terrible. Je me suis alors inscrite à l'École du jeu, et j'ai découvert la technique mise au point par sa fondatrice, Delphine Eliet. Son idée est de retrouver un état de liberté totale avec son corps, car c'est lui qui mène au jeu. J'ai des horaires aménagés, au lycée, pour suivre ces cours et pour les tournages. Je ne me sens pas prête pour la scène, il faut encore que je travaille ! Mais l'an prochain, je pense préparer l'école du TNS, car là-bas, on touche aussi au maquillage, à la mise en scène... »

A l'École du jeu, à Paris, l'enseignement est axé sur la pratique corporelle.

