

**Du 1er septembre au 19 septembre 2025**

**Durée : 91 heures sur 3 semaines soit :**

- 28h de cours par semaine
- 2 journées de training personnel (dans une salle dédiée)
- 1 bilan personnalisé en fin de formation

**Laurent Couraud**, directeur de casting, est référent pédagogique de ce cursus.

Les cours seront dirigés par Laurent Couraud et Olivier Doran ou tout membre de l'équipe pédagogique de L'École du Jeu.

**Organisation de la formation :**

- Interventions des professionnels/professionnelles du lundi au jeudi de 10h à 18h – soit 7h de pratique par jour.
- Training personnel de 9h30 à 10h du lundi au jeudi, les vendredis 5 et 12 septembre.

**Lieux :**

L'École du Jeu – 36/38 rue de la Goutte d'Or, 75018 Paris

Et / ou La Générale – 11 rue Rabelais, Montreuil

Tout autre lieu mis à disposition de l'École et facilement accessible en transport en commun

**Frais de scolarité (frais d'inscription inclus) :**

- Financement personnel : 1 750 euros
- AFDAS, OPCO, France Travail : 2 150 euros

Pour une demande de financement France Travail ou OPCO, il est nécessaire de nous contacter au minimum un mois en amont pour mettre en place le dossier de financement.

14 participants maximum

---

## **Objectifs pédagogiques**

Ce cursus est une période intensive de travail, conçu comme une véritable traversée des grandes problématiques et notions que doit maîtriser un acteur/actrice : l'organicité, l'énergie, l'effort juste, l'espace, le texte et son analyse dramaturgique, l'interprétation, le jeu face caméra et la conscience d'une écriture.

## **Programme**

\*Semaine 1 - Intervenant : Laurent Couraud

### **Les questionnements du jeu d'acteur/actrice face caméra :**

Qui suis-je face à la caméra ?

Le corps est-il mon allié ?

Quelle est ma disponibilité ?

Décryptage des textes ?

Apprendre un texte ?

\*Semaine 2 - Intervenant : Olivier Doran

### **La Disponibilité de l'Acteur :**

Basé sur les travaux de Stanislavsky et Lee Strasberg, cette semaine sera centrée sur le concept d'Action Fondamentale. Après analyse du texte de la scène proposée pour un casting, l'acteur/actrice détermine une action dramatique qui sous-tend la scène et se concentre dessus afin de couper les mécanismes d'auto-censure ou de trac, afin de faire une proposition forte et précise lors du casting.

\*Semaine 3 - Intervenant : Laurent Couraud

Exercices autour du Casting :

Le casting c'est une rencontre de travail dans un temps donné, comment être au rendez-vous.

Travail sur Monologues et Dialogues.

Présentation.

Gestion du Stress.

Self-tapes.

## **Public concerné**

Cette formation s'adresse aux artistes-interprètes, acteurs/actrices professionnel(le)s. Elle est également conçue pour des artistes désireux de poursuivre une conversion professionnelle (chanteurs/chanteuses, gymnastes, circassiens/circassiennes, danseurs/danseuses etc.) et souhaitant, dans un temps relativement bref, vérifier l'acquisition des fondamentaux essentiels à l'exercice du jeu face à la caméra.

Ce programme peut être proposé à des élèves étrangers, envisageant un complément de formation après avoir suivi un enseignement initial en études théâtrales.

## **Prérequis**

Expérience professionnelle dans tous les domaines des arts vivants (théâtre, cinéma, danse, chant, musique, cirque, etc.)

## **Candidature**

Les candidats/candidates sont sélectionnés sur dossier, en envoyant un CV et une self-tape à [infos@ecoledujeu.com](mailto:infos@ecoledujeu.com). A la suite de cette sélection sur dossier, un entretien aura lieu avec Laurent Couraud, référent pédagogique de la formation.

Self-tape de 2 minutes :

- 1'' de présentation : quel acteur/actrice êtes-vous (expérience, désirs, goûts etc.)
- 1'' de monologue (cinéma)

## **Moyens et méthodes pédagogiques**

Axée majoritairement sur la pratique, cette formation met l'accent sur la répétition quotidienne d'exercices, à la manière des « gammes » pour un musicien. Ces entraînements permettent aux stagiaires d'acquérir les réflexes et la souplesse indispensables à une qualité de jeu. Ils leur permettent aussi de se confronter à diverses situations, reflétant la réalité du métier d'acteur/actrice.

Les exercices permettent d'alterner les moments de pratique, d'observation et d'échanges. Les modules s'enchaînent dans une progression pensée et maîtrisée.

Les outils utilisés varient selon les intervenants/intervenantes (training physique, training énergétique et émotionnel, exercices d'improvisation, travail sur le texte et analyse dramaturgique etc.) mais œuvrent vers une qualité de jeu partagée par l'ensemble du corps pédagogique : un jeu organique intense et précis.

L'École du Jeu met à disposition de stagiaires le matériel nécessaire à la réalisation des exercices définis par les intervenants/intervenantes.

Les salles de pratique sont amples pour des mouvements dynamiques individuels ou en groupe. En supplément des heures de formation, les stagiaires ont accès à leur salle de travail les matins, tous les vendredis ainsi que pendant la semaine d'intégration.

## **Modalités d'évaluation**

La progression des stagiaires est suivie dans sa transversalité par Laurent Couraud, responsable pédagogique du Training Cinéma

A l'issue de la formation, un bilan collectif permet la synthèse des apprentissages : Points forts à développer et points d'amélioration avec des suggestions d'exercices et de travaux personnels à réaliser. Chaque participant reçoit de l'équipe pédagogique une appréciation individuelle orale ou écrite.

---

## Intervenants/intervenantes

### **Laurent Couraud, directeur de casting**

*La flexibilité de l'acteur/actrice – L'acteur/actrice force de proposition*

*Intervenant référent*

Laurent Couraud se consacre au casting depuis 16 ans. Il a été en charge principalement des castings des longs métrages, téléfilms, épisodes de séries TV, quelques courts métrages, publicités et films institutionnels.

Il a notamment collaboré à des longs métrages tels que "Rock'n roll" de Guillaume Canet, "Populaire" de Régis Roinsard, "Radiostars" de Romain Theo Levy, "Polisse" de Maïwenn.

Il est également coach, formateur et metteur en scène.

Membre de l'ARDA

<https://assorda.com/assets/pdf/membres/laurent-couraud.pdf>

### **Olivier Doran, réalisateur, scénariste, acteur, coach comédien/comédienne**

*L'acteur/actrice force de proposition*

Lycéen au Cours Littré Paris 10e. Il suit des études à l'IUT de communication de Paris Descartes où il rencontre son ami Jean-Luc Delarue.

En 1986, il anime avec Jean-Luc Delarue, l'émission *Une Page de Pub* sur TV6.

Il fait notamment une apparition dans *La Cité de la peur* en 1994. Pour son jeu, et sa réalisation, il est récompensé au Festival international du film de Luchon en remportant le grand prix de la fiction en 2000 pour le téléfilm *Ces forces obscures qui nous gouvernent*.

[https://fr.wikipedia.org/wiki/Olivier\\_Doran](https://fr.wikipedia.org/wiki/Olivier_Doran)